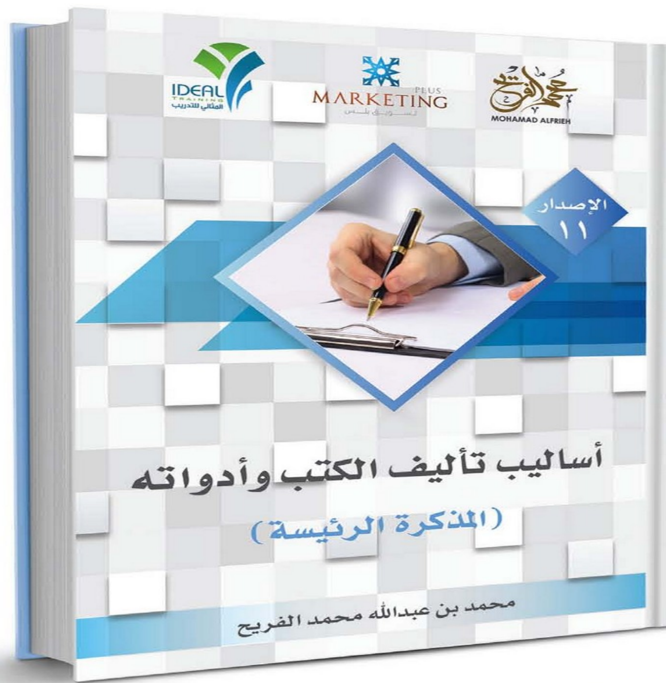
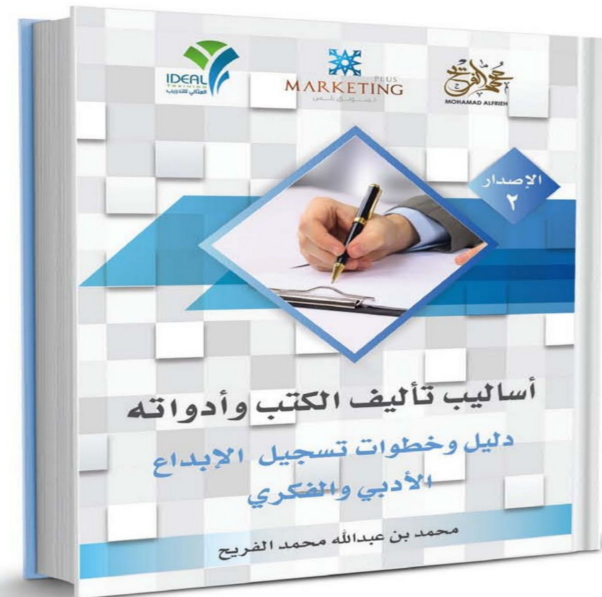


مذكرة الدورة



نماذج تسجيل الإبداع
الأدبي والفكري



الدليل المساعد



مطوية

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

MOHAMAD ALFRIEH

كيف تحول الرسالة إلى كتاب

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

بدء الدورة: 5.00 مساءً

الأربعاء 8/11/محرم/1437هـ
21 ـ 24/أكتوبر ـ/2015 م.

صلاة المغرب: 5.15مساءً

من الساعة
5.00 مساءً ــ 10.00 مساءً

العودة: 05.30مساءً

الرياض ـ فندق الفهد كراون
قاعة الدرعية ـ الدور الثاني

أسئلة مفتوحة: 10.00 مساءً

من أنا؟

محمد بن عبدالله الفريح

بكالوريوس في المكتبات والمعلومات 1989م

مدير إدارة النشر والترجمة شركة العبيكان للتعليم منذ 2009

خبرة في مجال الكتب والنشر منذ عام 1990م.

مدير تحرير مجلة فكر الإلكترونية

مؤلف خمسة كتب

كتاب بالتشارك مع ستة مؤلفين

أربعة كتب قيد النشر

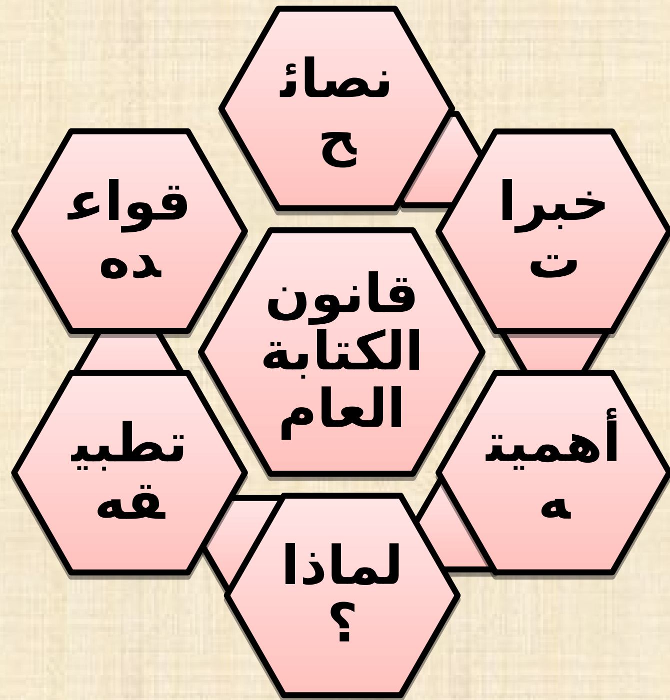
22 مقالًا وبحثًا علميًّا


التركيز
مفهومه
أهميته
أساليبه
طرقه
برامجه
فيروساته

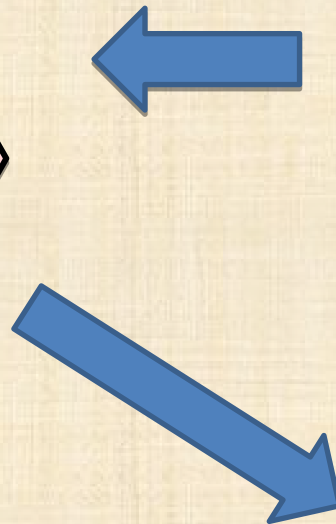

التأليف
مفهومه
أسبابه
عوائقه
طرقه
برامجه
أنواعه


تمارين ومهارات الكتابة
مفهومها
أهميتها
أنواعها
طرقها
برامجها
أوقاتها

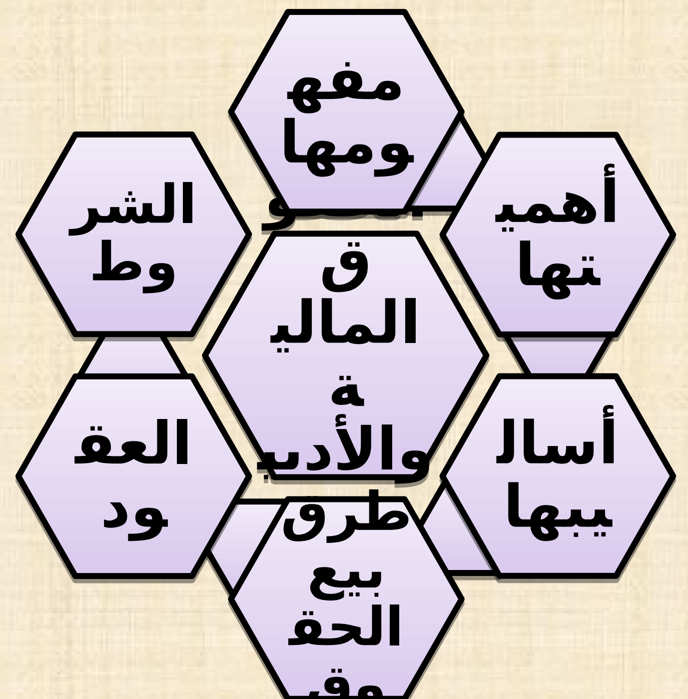

مهارات متنوعة
محاذيره
أساسيات
الإقناع
الاختيار
الطرق
تحديات


قانون الكتابة العام
نصائح
خبرات
أهميته
لماذا؟
تطبيقه
قواعده

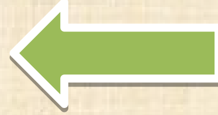

محركات البحث اللغوية
مفهومها
أهميتها
أساليبها
طرق عملها
الفائدة منها
الخط الزمني




أنواع المصنفات
ماهي؟
أهميتها
طرق حفظها
التسجيل
الجهات المسؤولة عنها
حقائق


ق المالية والأدبي
مفهومها
أهميتها
أساليبها
طرق بيع الحق
العقود
الشروط

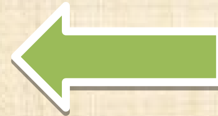

أنواعها
مواصفاتها
التمييز بين الأنواع
الطباعة والورق
تطبيقات عملية
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها



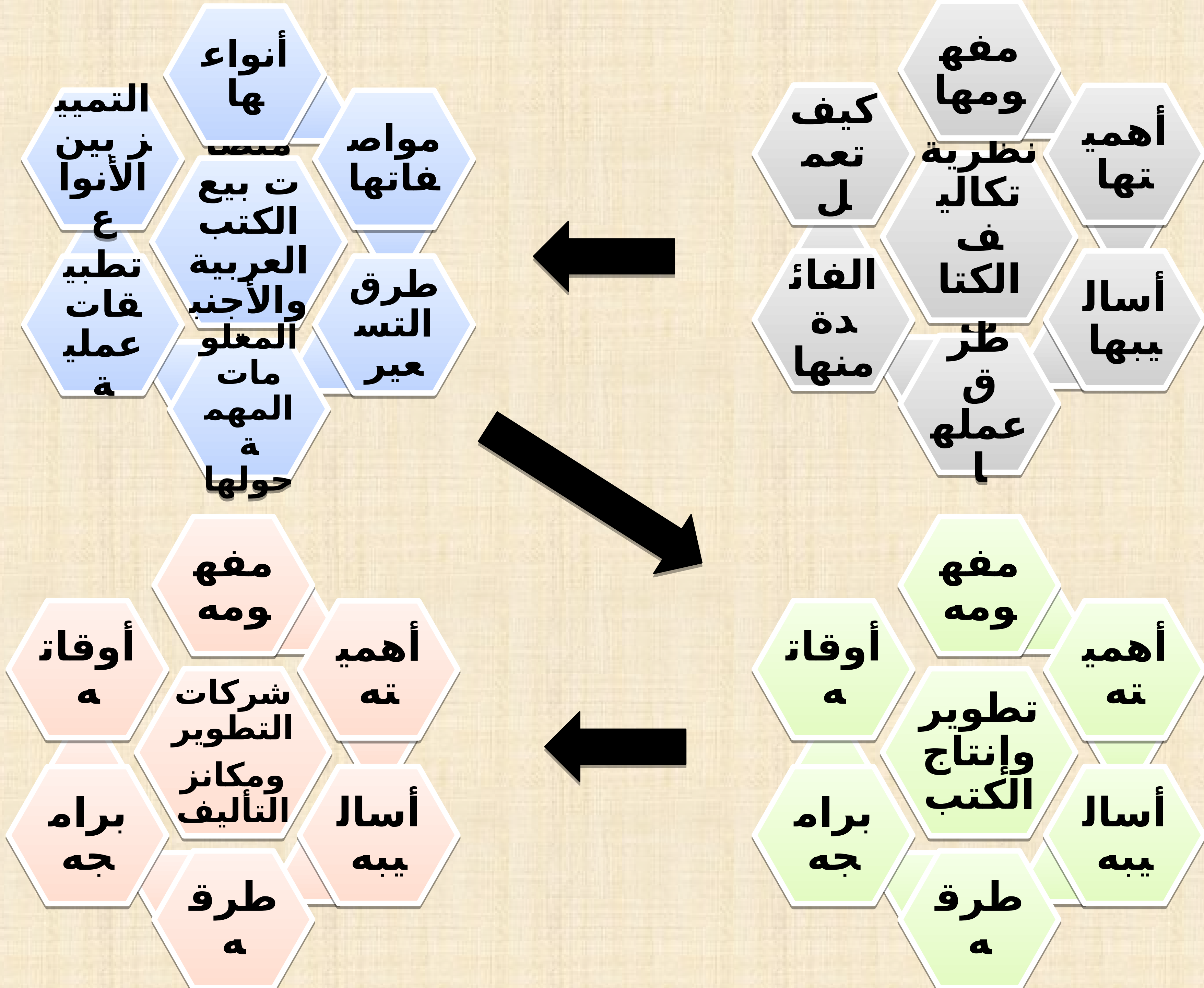

مفهومها
كيف تعمل
أهميتها
العمليات المبرمجة للورد
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها




المفهوم
مستقبله
الأهميته
ISP
N
QR
مواقع
تطوره
الحصول عليه




أهميتها
التطبيقات
أنواعها
المعلومات عن التأليف والكتاب
المواقع
طرق الاستفادة
موثوقيتها



مفهومها
أهميتها
نظرية تكاليف الكتا
كيف تعمل
أساليبها
طرق عملها
الفائدة منها
أنواعها
مواصفاتها
منصات بيع الكتب العربية والأجنب
التمييز بين الأنواع
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها
تطبيقات عملية
مفهومه
أهميته
تطوير وإنتاج الكتب
أوقاته
أساليبه
طرقه
برامجه
مفهومه
أهميته
شركات التطوير ومكانز التأليف
أوقاته
أساليبه
طرقه
برامجه

تعريف المفاهيم

مفهوم البحوث

أنواعها

قواعدها

التخصص الموضوعي للكتب

برامج التحرير والكتابة

أوعية المعلوما

الفرق بين البحوث

الفسح الإعلامي والإيداع

شروط التحويل

قواعد التحويل

الاقتباس

المراجع

الكشافات

الرقم الدولي المعياري ISBN

تطبيق المعايير

أهداف الدورة

1. تحويل الرسائل وفق الأسس المهنية
2. أساليب دمج مادة الرسالة مع الكتاب
3. وضع خطة زمنية للتحويل
4. استخدام أساليب التحويل الحديثة
5. استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التحويل




مغامرة واكتشاف ثم
إدراك
حرر عقلك

{إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ وَكُلَّ شَيْءٍ أحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ} [سورة يس:12]

[1631] حدثنا يحيى بن أيوب وقتيبة يعني بن سعيد وابن حجر قالوا حدثنا إسماعيل هو بن جعفر عن العلاء عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ((إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاثة إلا

[2685] حدثنا محمد بن
عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته وأهل السماوات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا

- w o w



With Out Wax

من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات التي تكتمل دون شمع

www.withoutwax.org

تمرين جماعي

لماذا أحول رسالتي لكتاب ؟؟

ما أهم الأسباب الدافعة لتحويل المواد العلمية إلى كتب في متناول العامة ؟



أنواع
البحوث
الأكاديم
ية
بحوث
التخر
ج
رسائ
ل
الماج
ستير
رسائ
ل
الدكتو
راة
بحوث
الترقي
ات
العلمي
البحو
ث
المدع
ومة
البحو
ث
الخاص
ة

تطور مصطلح ثورة المعلومات
information revolution

عصر المعلومات 1979 م.

ثورة المعلومات 1984 م.

انفجار المعلومات 2000 م.

طوفان المعلومات 2009 م.

تسونامي المعلومات 2014 م.

4 أشياء مهمة جدًا لتعلم التقنية

إذا أعاقتك التقنية اتركها.

استخدم كلمات مفتاحية صحيحة

كل شيئ تريده من التقنية موجود! فقط إبحث عنه

تعامل معها كما يتعامل الأطفال.

الجاهل:
من جهل حال زمانه

الإمام
محمد بن إدريس الشافعي


أنا
متخصص متمرس
دار نشر
جهة علمية متخصصة
ممارسين عبر الإنترنت
من سينشر الكتاب
من يحول الرسالة

ما أسباب التحويل؟

نشر العلم

جودة المادة وندرتها

إلحاح بعض المتخصصين

سعة الإنتشار للمؤلف

الحصول على المال

تقدير ذاتي


ما قبل التحويل؟
الكتب المشابهة
حاجة السوق لها
السعر المتوقع للبيع
عدد الصفحات
عدد النسخ التي ستطبع
التكلفة المتوقعة للتحويل

أين تعرض رسالتي أو بحثي الحكومية

قاعدة بيانات الجامعات

SDL

aruc.org

kff.com

kfnl.org.sa

المكتبات العامة والجامعية

EBSCO
INFORMATION SERVICES

المنهل
ALMANHAL



مواقع التكشيف عن الرسائل الجامعية وقواعد البيانات والمكتبات الرقمية

odullah-ibn-mu
Gmq

عدد صفحات رسائل الجامعات السعودية و العربية 1264074 مليون.

رابط الموضوع:

odullah-ibn-mu
Gmq

القسطنطيني الرومي/ التركي)
الملقّب بحاجي خليفة(1609-1657) ـ صاحب كتاب كشف الظنون:إنّ التأليف على سبعة أقسام، لا يؤلّف عالم عاقل إلاّ فيها، وهي:

إمّا شيء لم يسبق إِليه فيخترعه،

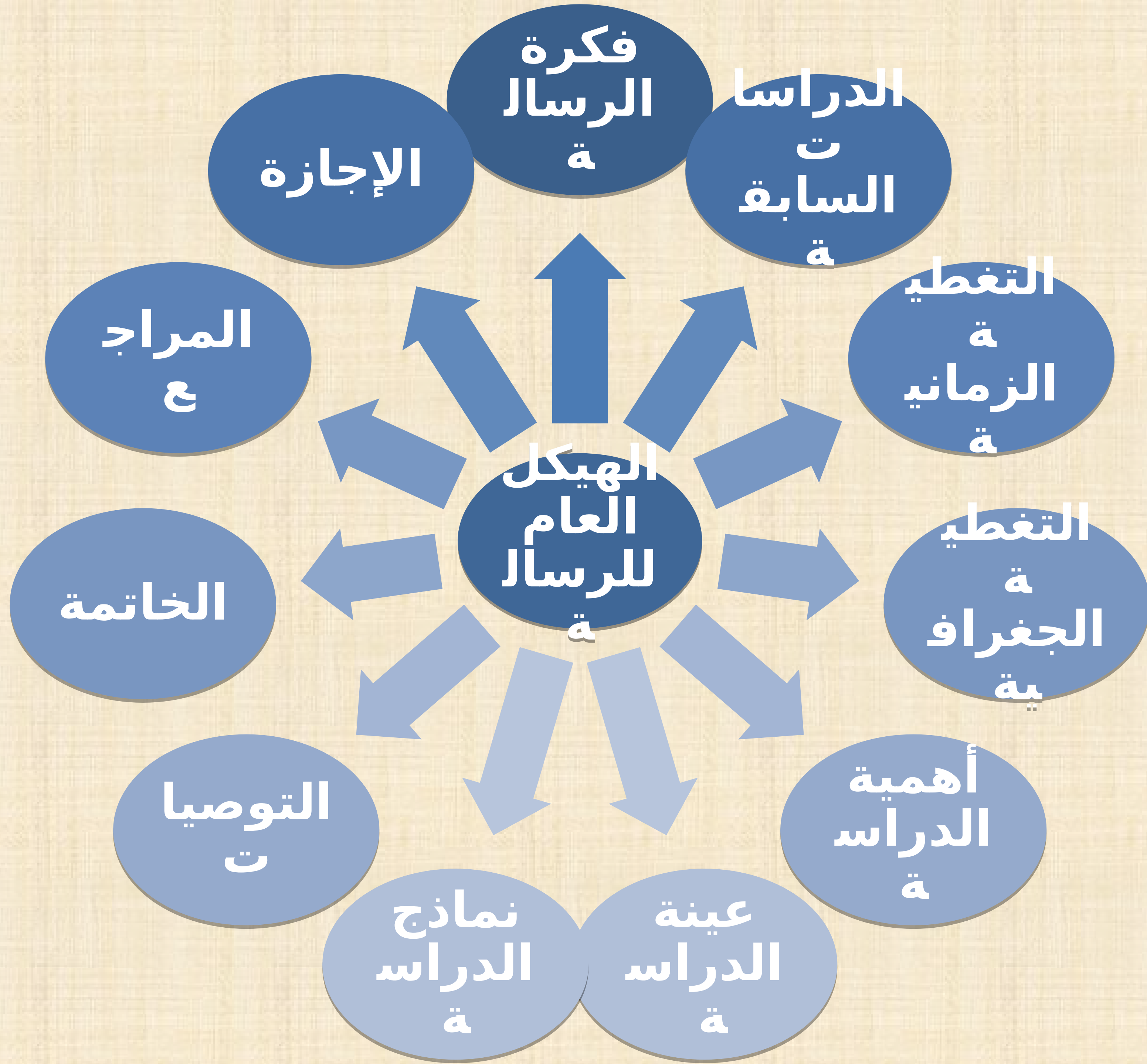
أو شيء ناقص يتمّمه،

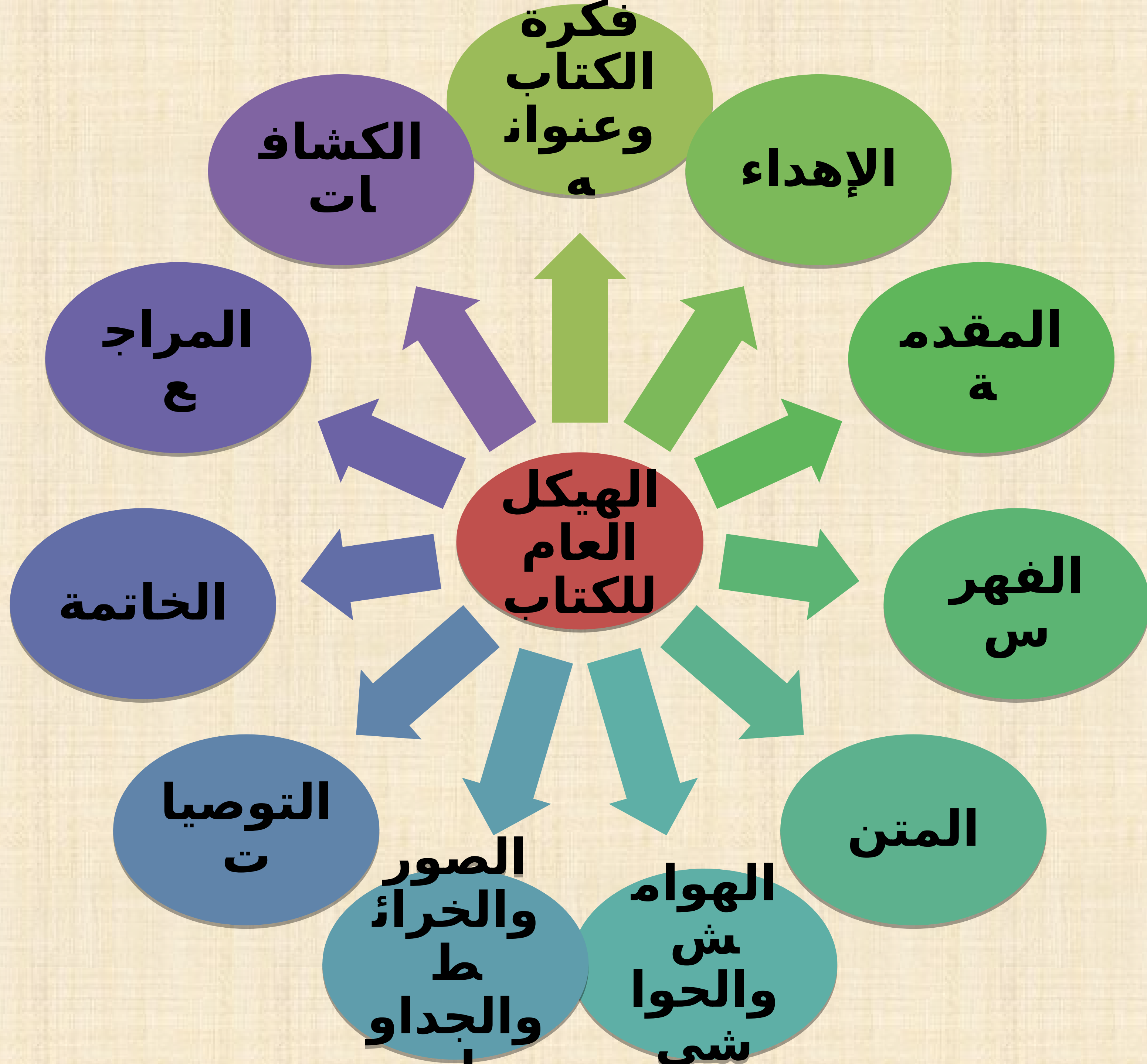
أو شيء مغلق يشرحه،

أو شيء طويل يختصره دون أنْ يخلّ بشيء من معانيه،

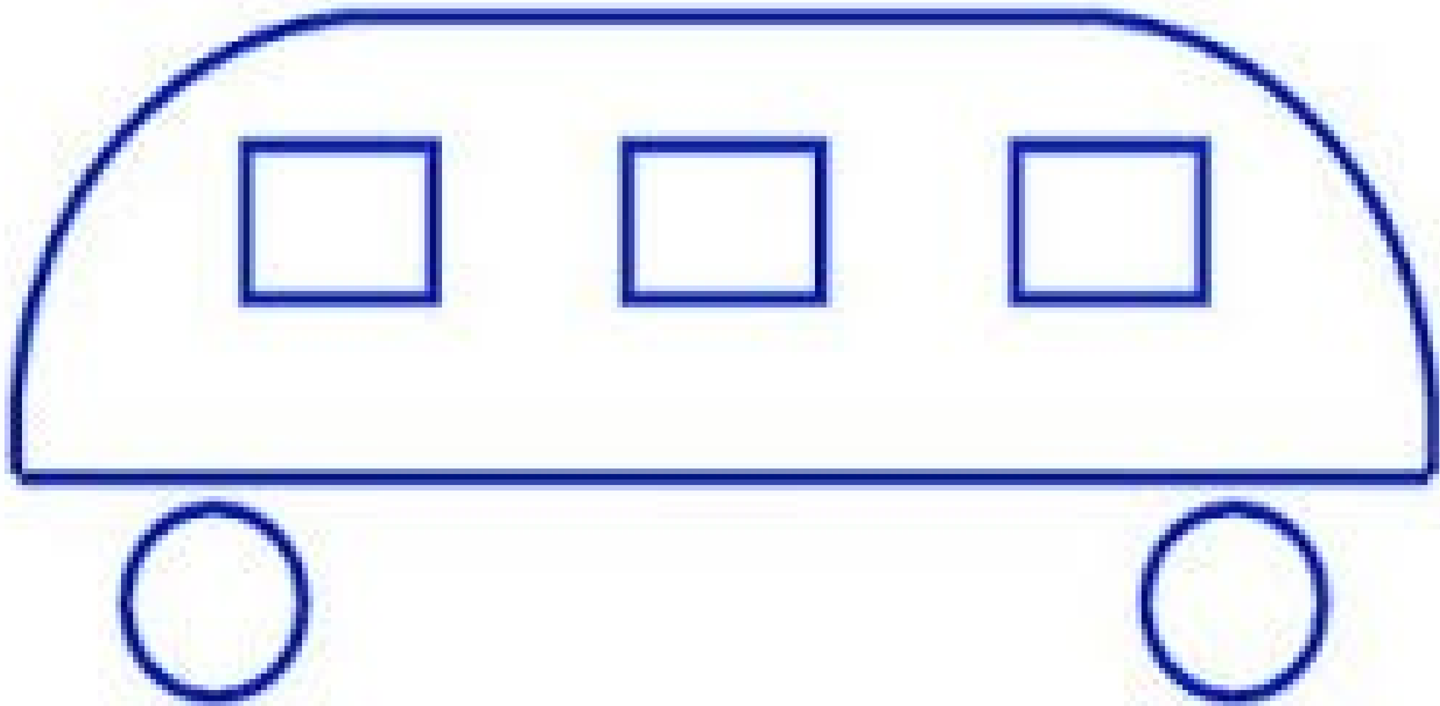
أو شيء متفرّق يجمعه،

أو شيء مختلط يرتّبه،


الهيكل العام للرسالة
فكرة الرسالة
الدراسات السابقة
التغطية الزمانية
التغطية الجغرافية
أهمية الدراسة
عينة الدراسة
نماذج الدراسة
التوصيات
الخاتمة
المراجع
الإجازة


الهيكل العام للكتاب
فكرة الكتاب وعنوانه
الإهداء
المقدمة
الفهرس
المتن
الهوامش والحواشي
الصور والخرائط والجداول
التوصيات
الخاتمة
المراجع
الكشافات

إلى أين يتجه هذا الباص؟ ولماذا؟



الأشياء التي يجب حذفها من الرسالة

مجال البحث

أهمية البحث

حدود البحث

سبب اختيار موضوع البحث

أهداف البحث

منهج
البحث

تقسيما
ت
البحث

**الأشياء
التي
يجب
حذفها
من
الرسالة**

الصعوبا
ت
المشكلا
ت التي
تواجه
الباحث

الدراسا
ت
السابقة


الأشياء التي يجب دمجها من الرسالة
المقدمات
الدراسات السابقة
طريقة الباحث ومنهجيتة في الكتاب
حذف التخريجات العلمية
التمهيد
طريقة بناء الفهرس

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على
وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناس
مع موضوع الكتاب.

جل هذه الأبحاث تتكون من أبواب، وكل باب
يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على
مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقى قبولاً
جيداً لدى كثير من القراء، فينبغي على الباح
أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما
يجده مناسبًا للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء
المادة العلمية فيعزز الفكرة الواحدة بنقولات
كثيرة و استشهادات وفيرة، قد لا تكون مناس
للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو
اختصاراها و الاكتفاء بخلاصتها وزبدتها.

بالنسبة لتخريجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث كما ذكرنا من قبل كتاب(أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخريجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة للتراجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن تبقى كما هي، لأن فيها إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة لعمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس

تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً فأرى حذفها إلا فهارس المصادر، المراجع لتنبئ القارئ على حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.

العنوان
الرئيس

الفها
رس

العنوان
الفرء
ي

تراجع
في
الرسالة

الإحالا
ت
المرجع
ية

طريقة
كتابة
المراج
ع

طريقة
التوثيق
داخل
النص

مقاس الكتاب

إضافة الصور والرسوم والاشكال

نوع الخطوط

تراجع في الرسالة من الناحية الفنية

المسافات بين الاسطر

عدد الكلمات في الصفحة

تصميم الغلاف

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

يوجد خطة للبحث ملزمة	لا يوجد خطة للبحث ملزمة
ضرورة الرجوع للدرسات السابقة وتحليلها ودمجها	لا يوجد ضرورة للرجوع للدرسات السابقة وتحليلها ا
طريقة محددة لكتابة المراجع	لا يوجد طريقة محددة لكتابة المراجع
ملتزم برأي المشرف	غير ملتزم برأي أحد
للحصول على الدرجة العلمية.	الهدف مختلف عن الحصول على الدرجة العلمية.
تختم بفهارس تفصيلية	تختم بفهارس محددة حسب الموضوع
ملتزم بالمقاس ونوع الخطوط	ملتزم بلمقاس ونوع خطوط تتوافق مع سوق النشر.
طريقة تقسيم الفهارس	طريقة تقسيم الفهارس متروكة للتفاهم بين الناشر والمؤلف.
التوسع بالشرح والتفصيل والتحليل	عدم التوسع بالشرح والتفصيل والتحليل
عدم مراعاة التكلفة التجارية	مراعاة التكلفة التجارية للمنتج
المنهجية والألفاظ العلمية	الألفاظ المناسبة للقاريء

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

تكتب لقاريء متخصص	تكتب لقاريء عام

توصيات mup

• إعادة تنظيم المواد لجعلها أكثر إثارة للأهتمام ويمكن الوصول

إزالة جميع التعريفات الأكاديمية

• الحد من الأسلوب العلمي للمحتوى

• تركيز واضح على قلب القصة أو حجة أو الموضوع

كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website
Author Catalog
Online Author
Turning Your Thesis Into A Book
Free Authoring Tools
online authoring software

ات المحتوى والتعليم مفتوحة الم

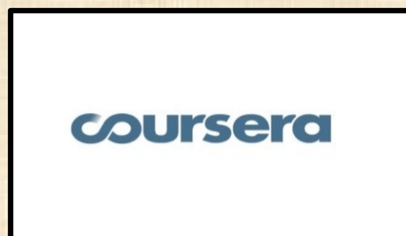
























g









www.flash
fabrica.co
m

مجموعة من
الروابط التي
ستوصلك إلى
اختبارات تركيز تُعدّ
الأولى في العالم

ومنها ما يُعد من
الاختبارات
الأساسية للقبول
بكليات الطيران

www.iqte
st.dk/
main.swf

www.scen
ta.co.uk/
gamescen
ta/
file_uploa
d/
scenta_ga
me_65.sw
f

http://ww
w.iol.ie/~
dluby/esc
ape.htm

حتى لو أخذ عوض عنها

أو حصلت على جوائز وترقيات



أو كانت جزءاً من عمله

أو مكافأة مالية

الحقوق الممنوحة من المؤلف

تحويره إلى فيلم

الأقراص المدمجة

المصنفات الموسيقية

النشر المطبعي

النشر الإلكتروني

التسجيل الصوتي

المسرحيات

أشرطة الفيديو

Podcast

Youtube

بثه عن طريق الإذاعة

الكابل Invision

الساتل OSN

ترجمته إلى لغات أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع القطعي لطبعة محددة

حق الانتفاع بالسنوات
5 - 10
بالقطعي أو بنسبة
من البيع

حق البيع للغة محددة

البيع القطعي الكامل
لنوع معين

حق البيع الجزئي
لمنطقة

حق البيع لنوع معين من الإنتاج

حق البيع لكل أنواع الإنتاج ولكل اللغات



اختيار الناشر
الصدق والأمانة
السمعة
عقد واضح الفقرات
استخدام نظام واضح للمبيعات
شبكة توزيع جيدة
ناشر متطور تقنيًّا ويبيع ضمن منصات البيع الإلكتروني
طلب تقرير سنوي للمبيعات في العقد

جهات داعمة للمؤلفين كنشر





























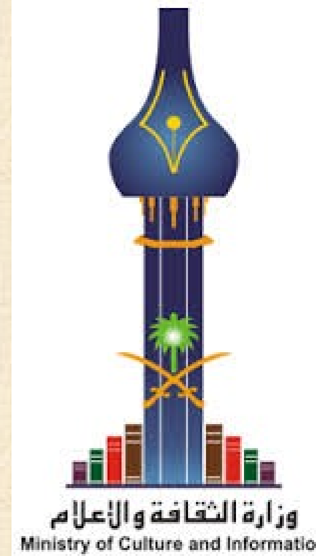






جهات داعمة للمؤلفين كشراء بعد الطباعة







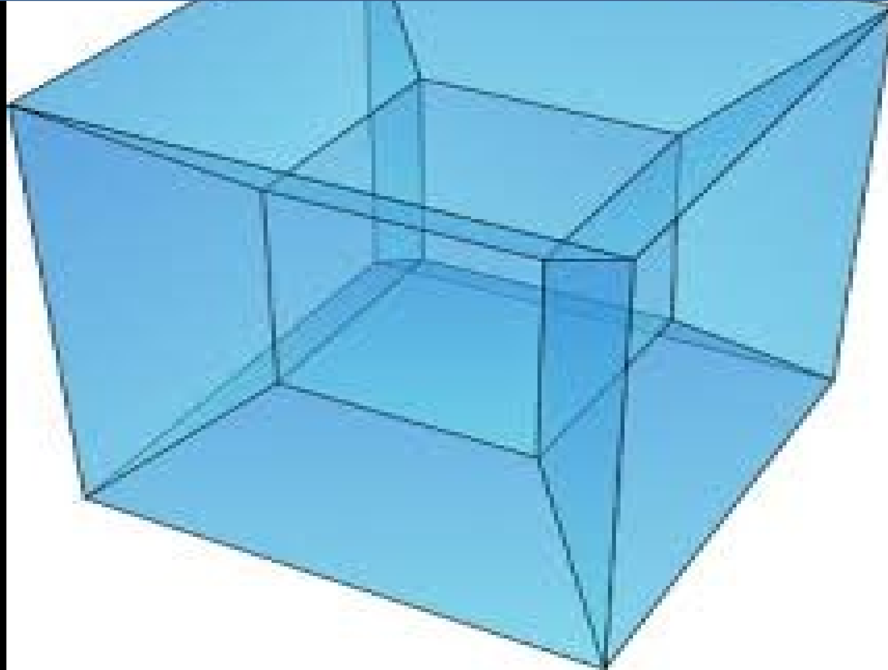


جهات التبادل والإهداء بالجامعات السعودية



ثبت فكرك لكي تستوعب أكثر وتحفظ جيداً
ارسم مكعب على ورقة انظر إليه مدة دقيقة أو أكثر
عندما يتحرك المكعب يهدأ عقلك وينشط فكرك.

معظم الأطفال في بريطانيا يستخدمونها لتهدئة الأفكار



7 تمارين لزيادة التركيز و تقوية الذاكرة

1
إحصاء الحروف:
اقرء مقال قصير من جريدة "الجديدة" وابدأ بإحصاء حرف الألف (أ) في المقال.

2
الاستماع:
اخفض صوت التلفزيون لمدة خمس دقائق وحاول أن تفهم الكلام. يمكن تصعيب التمرين بإعادة الحديث بدون صوت.

3
إحصاء الأدراج:
عند طلوع السلم عد عدد الأدراج. هذا التمرين يكمن تصعيبه بأن يأتي إحصاء الأدراج أثناء الحديث مع شخص ما.

4
سماع الكلمات وإحصائها:
هذا التمرين شبيه بالتمرين الأول ولكن في هذا التمرين عليك أن تعد حرف العطف "و" أثناء برنامج تلفزيوني. يمكنك تصعيب التمرين

5

القراءة المنعكسة:

إقرأ مقال من "الجريدة" من أسفل إلى أعلى ومن اليسار لليمين أو تهجى الكلمة من النهاية إلى البداية، ولكن في سرك فقط. هذا التمرين يدرب جزء م

يستخدم كثيرًا.

6

تمرين تقوية الذاكرة:

هناك لعبة نمساوية تساعد في تقوية الذاكرة. هذه اللعبة تحتاج أكثر من لاعب، على الأقل لاعبين. في هذه اللعبة يبدأ أحد اللاعبين بجملة "أنا أحضر حقيبتي واخذ معي (كتاب)". اللاعب الثاني يعيد الجملة ويضيف شيء جديد: "أنا أحضر حقيبتي واخذ معي (كتاب و قلم). وهكذا، كل مرة تعاد الجملة من الأول ويضاف شيء جديد حتى يخطئ واحد من اللاعبين في كلمة أو ينسى شيء ما.

7

عدم كتابة قائمة مشتريات:

لا تكتب ما تريد أن تشتريه على ورقة، ولكن حاول حفظ سبع أشياء بدلا من ذلك.

حل المشاكل
Problem solving

الذاكرة
Memory

الإنتباه
Attention

السرعة في الإستجابة
Speed

المرونة
Flexibility

www.lumosity.com

http://www.bilal4success.net/%D8%AB
%D9%84%D8%A7%D8%AB-
%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8-%D8%AA
%D8%AD%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D9%86-
%D9%85%D9%88%D9%82%D8%B9-lumosity-

حقيقة مهمة جداً

هل الكتابة موهبة تولد مع الشخص أم مهارة يمكن كتسابها؟









مهارات تساعدك على تطوير مهارة الكتابة لديك

متحدث جيد



مستمع جيد



قارىء جيد



كاتب ممتاز




مواصفات الكتاب الجيد
من حيث المحتوى
لا يعاملك بالمكر
أطال إمتاعك
شحذ طباعك
بسط لسانك
جوَّد بيانك
فخَّم ألفاظك
مؤنس لا ينام إلا بنومك
لا يخدعك بالنفاق

"اكتبوا أحسن ما
تسمعون واقرأوا أحسن
ما تكتبون واحفظوا
أحسن ما تقرأون
وتحدثوا بأحسنِ ما
تحفظون."

عرض فيلم
كتاب الرمال



متى بدأو؟

تخيل كم المواهب التي نفقدها بسبب المشاكل الموجودة داخل صناعة النشر المصرية والعربية!



ماري شيلي
كتبت
«فرانكنشتاين»
في سن الـ **20**



توماس مان
كتب
"Buddenbrooks"
في سن الـ **24**



كافكا
كتب
"The Metamorphis"
في سنة الـ **29**

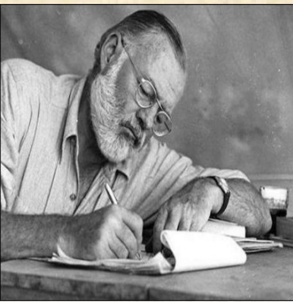


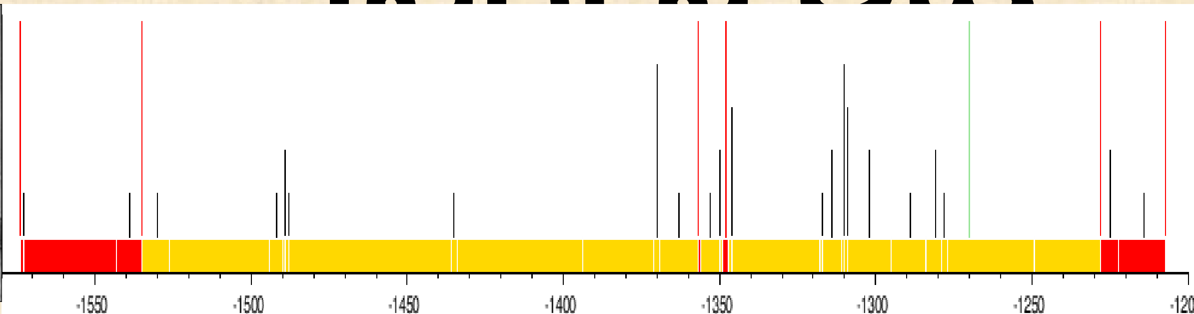
السيد م.
لم ينشر
له شئ
بعد!

كُتبنَا kotobna.net

Kotobna.net

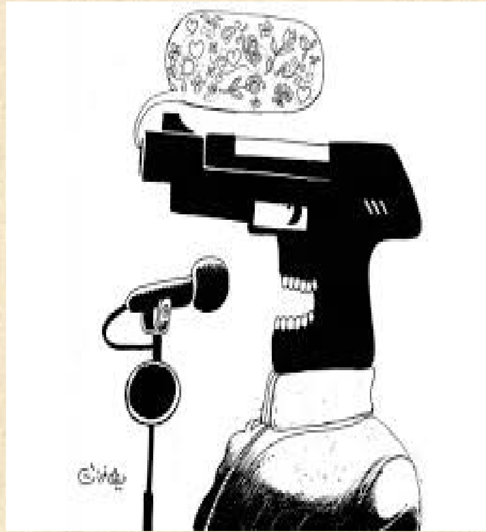
أنا كاتب
مهارة الكتابة ليست حكراً على قلة من الموهوبين، جميع الناس كتّاب لو أرادوا







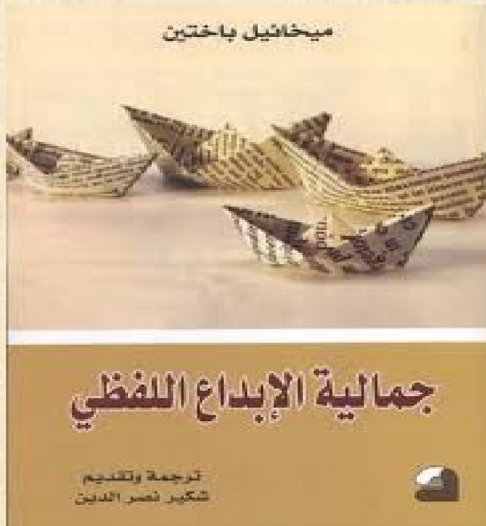
نرسم خطاً زمنياً ونكتب عليه كل المحطات التي كتبنا فيها شيئاً ما بدءاً من تعلمنا للكتابة في الصف الأول الإبتدائي وحتى اليوم،



كأننا والماء من حولنا

قوم جلوس حولهم ماء

والأرض أرض والسماء



وَقَفتْ لتحجبُني عن الشمس

نفسٌ أعزُّ عليَّ من نَفْسي

ظلَّتْ تظللني ومن

حكم ونصائح وآراء شخصية

أطمح أن أقول في عشر جمل ما يقوله آخرون في كتاب كامل.

تأليف كتاب سيئ يتطلب الجهد نفسه الذي يتطلبه تأليف كتاب جيد وكلاهما يمثل روح الكاتب.

الأمانة أول فصل في كتاب الحكمة.

على الكتّاب أن يكتبوا واقفين، فإنهم حينها سيتقنون كتابة الجمل القصيرة.

القراءة تصنع إنساناً كاملًا، والمشورة تصنع إنسانًا مستعدًا والكتابة تصنع إنسانًا دقيقًا.

حكم ونصائح وآراء شخصية

الخط أحد اللسانين وحسنه إحدى الفصاحتين.

كل ما هو عظيم وملهم صنعه إنسان عَمِلَ بحرية.

أثمن ما في العالم هو الحدس او الفكرة اللامعة.

المعرفة قوة.

اسأل نفسك

لماذا أؤلف؟

<u>أهداف عامة</u>

تغطية نقص

احتياج مهم إلى موضوع معين لم يكتب فيه

تقديم مادة بطريقة جديدة

<u>تحديث وفقاً لمتغيرات جديدة</u>

ضع بصمتك

الأهداف التفصيلية للكتاب

عن ماذا أريد أن أكتب؟

اختيار محدد ودقيق

إثبات أو نفي

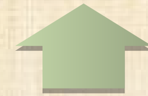
تحديد التغطية الجغرافية

تحديد التغطية الموضوعية

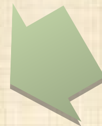
توصيل حقائق محددة

تحديد المدة الزمنية للتغطية

وجود ثغرة في موضوع معين، أو لم يكتب فيه أحد



لا بد من وجود سبب واضح للكتابة





الكتابة في قضية حية

سوء طريقة عرض موضوع الكتب الحالية

ما أسباب الكتابة؟

نشر العلم

الضرورة المهنية

تنمية مهارات

تغيير قناعات

الحصول على المال

تغيير سلوك

ما المشكلة عند الكتابة ؟

نحن لا نثق في أصواتنا المنبعثة من داخلنا

لا نثق في عواطفنا

لا نثق في ملاحظاتنا واستنتاجاتنا

نخاف من ارتكاب ما قد يجلب لنا الاستهزاء

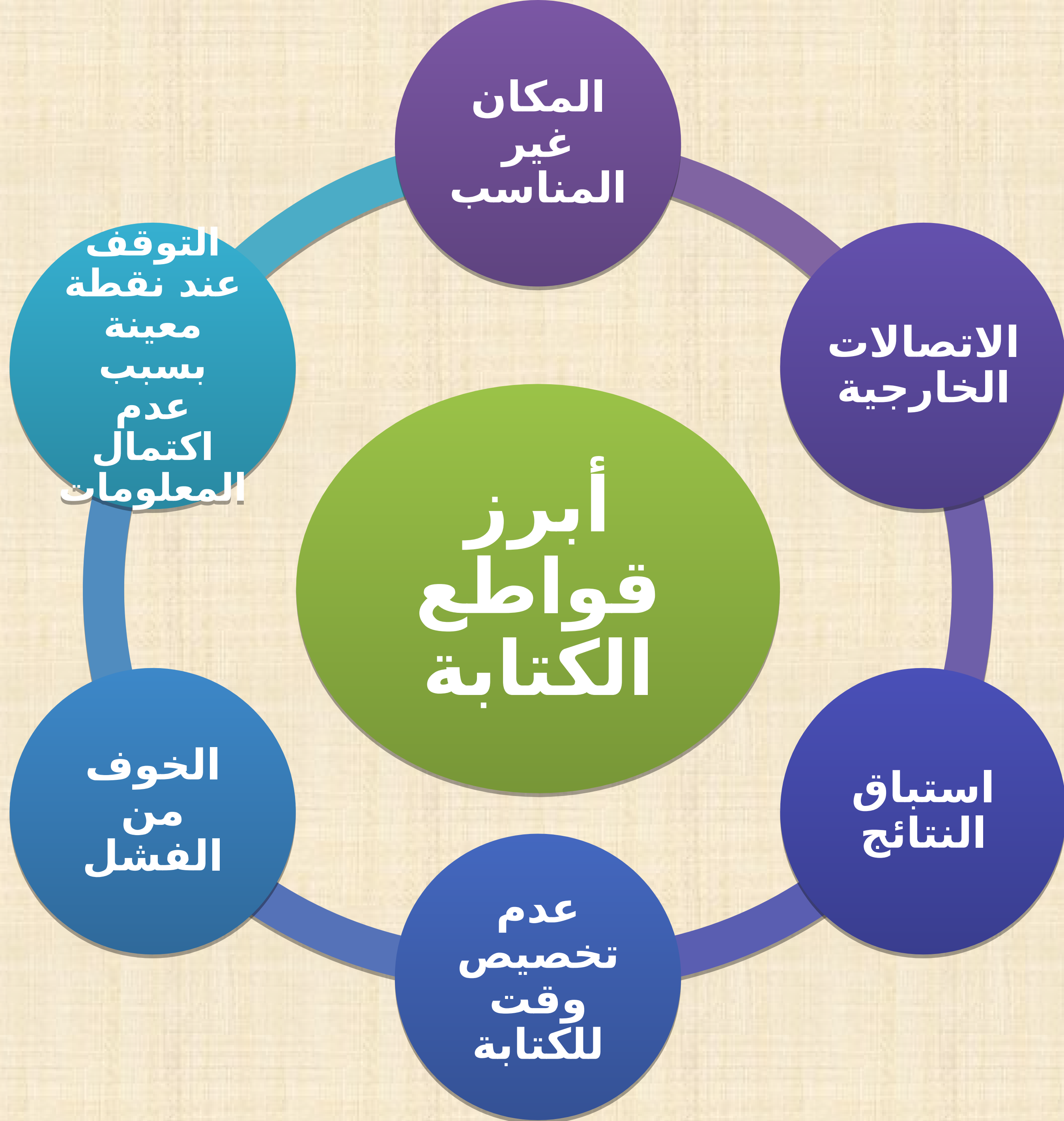
سأكتب الآن شيئاً مهمّا بالنسبة إلي

دوّن عواطفك وأحاسيسك ومشاعرك

لا تلتفت للمؤثرات الخارجية



أبرز
قواطع


أبرز قواطع الكتابة
المكان غير المناسب
الاتصالات الخارجية
استباق النتائج
عدم تخصيص وقت للكتابة
الخوف من الفشل
التوقف عند نقطة معينة بسبب عدم اكتمال المعلومات


الكتابة بوصفها نشاطاً عادياً
الكتابة على أساس منظم
الكتابة في معظم الأيام إن أمكن ذلك
كبداية اكتب لنفسك فقط
ليس للنشر
ليس للقراءة بصوت عالٍ للأصدقاء
اكتب شيئًا واضحاً، فقط لتبدأ به


الكتابة بوصفها نشاطاً عادياً ومستمراً
الشخصيّة
تمارين الكتابة
صور الكلمة
العواطف
الأصوات والروائح
الحوار
الخيال
التوازن
القراءة بصوت عال
المزاج
الإحساس

3 من أسماء الله الحسنى تتجلى في حياة المؤلف

الديان

الصبور

الحكيم

كيف تصنع مؤلفاً؟

العقل الواعي هو القادر على احترام الفكرة حتى ولو لم يؤمن بها»

لا توجد مفاتيح ولا توجد دروس تجعل منك مؤلفًا عظيمًا

لا تقلد من سبقك في هذا المضمار لأن لك هوية خاصة وبصمة كتابية فلا تفسدها بالتقليد،

لا توجد أي دورة تدريبية أو ورشة عمل من الممكن أن تعطيك القلم السحري

لا تتعالى على النقد وترفضه حتى وإن كان نقدًا مغرضًا قاسيًا بل أرخ السمع وحاول أن تجد بين قسوة الكلمات ما قد يفيدك

لا يمكن تدريس مادة الكتابة الإبداعية

الكاتبَ الشاب يكون أحمق إذا اتبعَ نظرية،
ويليام فوكنر

عملية شاقة كالصعود إلى أعلى التل، حيث يتساقط الضعفاء بينما يواصل الأقوياء بتؤدة كي يصبحوا كتابًا جيدين».

وفي موضع آخر قال: علِّم نفسك من خلال أخطائك الخاصة».

أن يكون لديك نهم معرفي يتمثل في الإطلاع المستمر والذي لن يأتي سوى بالقراءة المتواصلة

كم من الناس صرفوا العمر في إتقان فن الكتابة، ليذيعوا جهلهم لا غير».

اقتناص الفكرة

قراءة

50كتابًا
في
الموضو
ع

شروط
التأليف في
موضوع
معين

أو
المحاضر
ة مدة
ساعة
من دون
تحضير

أو
التخصص
الدراسي
والعلمي

مصطلحات لمعنى واحد

خطة الكتاب

الهيكل العام للكتاب

الفهرس

هيكل الكتاب

الموضوعات الرئيسة للكتاب

الأبواب

الفصول

تفريع الفصول

مثال:

كتاب خفايا التوحد

أشكاله

أسبابه

تشخيصيه

تاريخ التوحد

اضطراب طيف التوحد

الاضطرابات المصاحبة للتوحد

المستوى الأول من أسباب التوحد البيولوجية

المستوى الثاني من أسباب التوحد البيولوجية

أسئلة وأجوبة عن تشخيص التوحد

التقويم الشامل

الاختبارات وأدوات القياس

تمرين

2

EXAM

بناء أهداف لكتاب من اختيار المتدرب 20دقيقة

راجع الصفحة (134) في

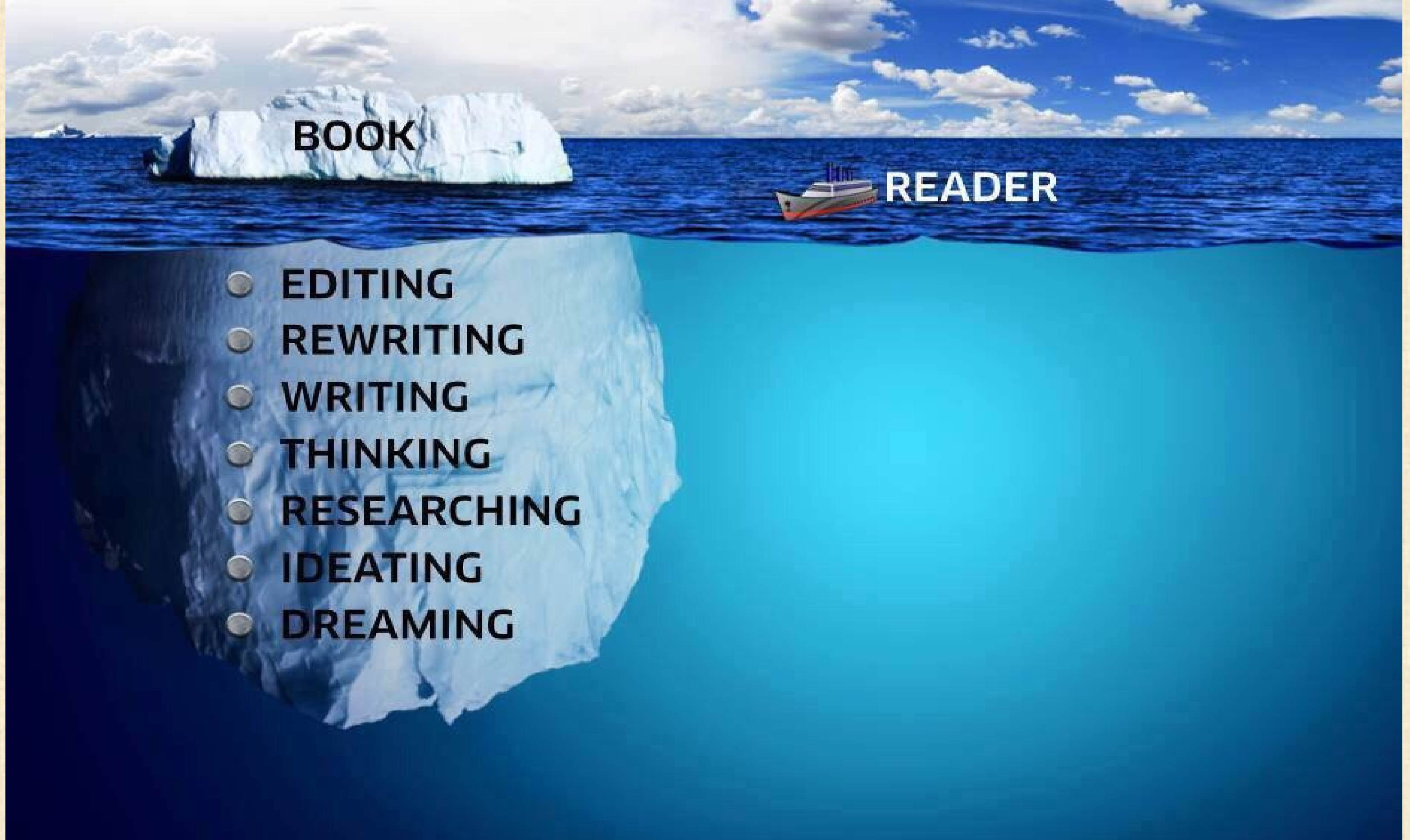

قانون
3 إلى 5
لا تقل عن 3 أبواب
ولا تزيد على 5 أبواب
كل باب من 3 إلى 5 فصول
في كل فصل من 3 إلى 5 فروع
فهرس عام
أو
فهرس تفصيلي
من أسبوعين إلى شهر
إعداد صفحات الكتاب بالأبواب والفصول
تحويل الخريطة إلى فهرس

صلى الله عليه وسلم

فقال: يا رسول الله! إنا نركب البحر، ونحمل معنا القليل من الماء، فإن توضأنا به عطشنا ، أفنتوضأ من ماء البحر؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"هو الطهور ماؤه ، الحل

ماذا يرى الناس من جهدي؟



كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website
Author Catalog
Online Author
eLearning Authoring Tools
Free Authoring Tools
online authoring software

الإنترنت

قواعد بيانات الدوريات

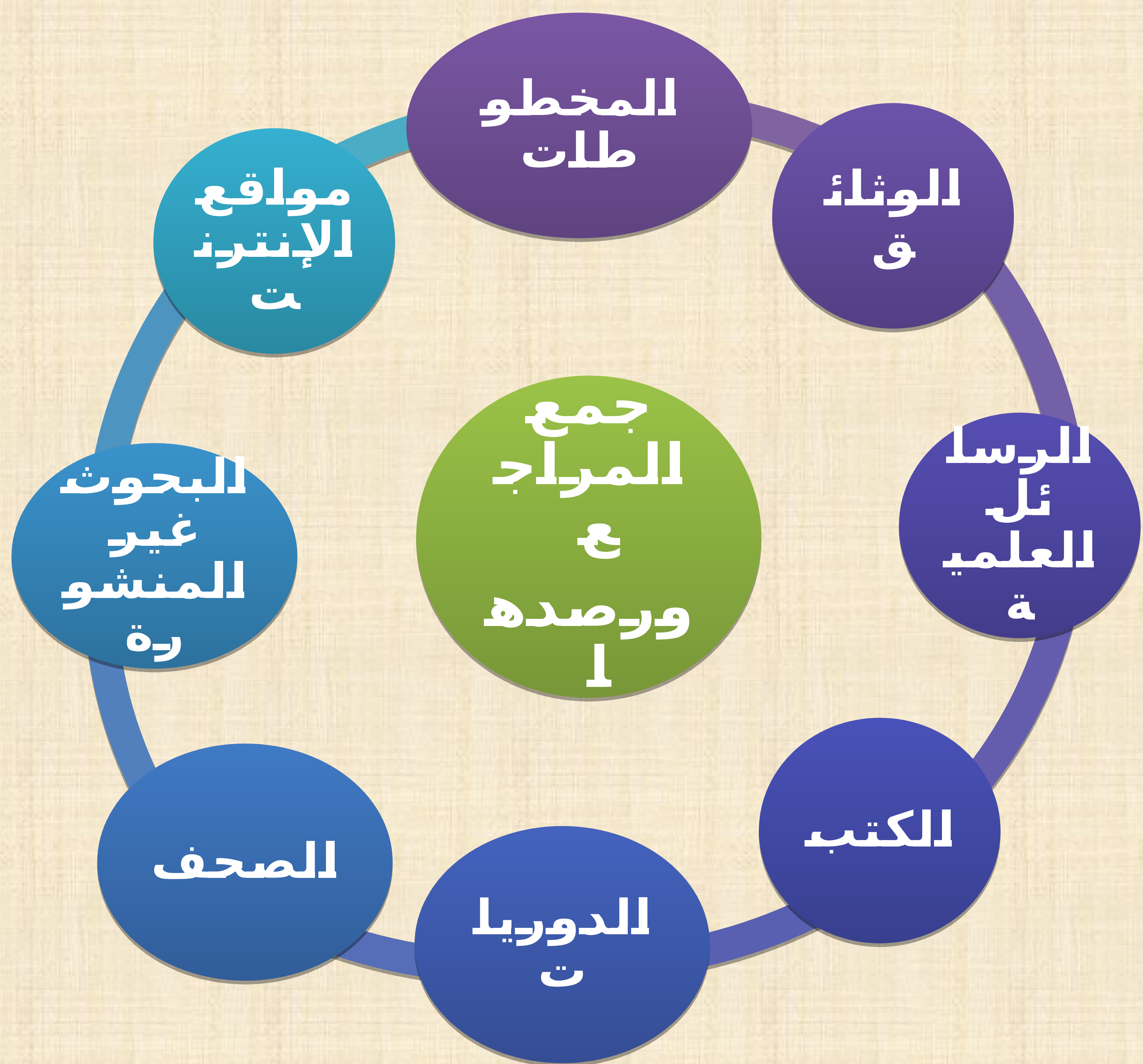
أمازون أو جملون للورقية

جمع المراجع

قواعد بيانات الكتب

نيل وفرات أو نون الإلكترونية

المكتبات العامة أو الجامعية



المخطو
طات
الوثائ
ق
الرسا
ئل
العلمي
ة
الكتب
الدوريا
ت
الصحف
البحوث
غير
المنشو
رة
مواقع
الإنترن
ت
جمع
المراج
ع
ورصده
ا



المخطوطات
الوثائق
الكتب
الدوريَّات والمجلات
الصُّحف
مواقع الإنترنت
طرق توثيق المادة المستخدمة في الكتب

تمرين
كتابة القصة الناقصة

تمرين 3



راجع الصفحة (135)

كيفية
تطوير
مهارة
الكتابة

أكذوبة
الكتابة
موهبة

الموهبة
في الكتابة
لا تمثل إلا
جزءًا من
عشرة
أجزاء

الأجزاء
الأخرى
تتمثل في
ممارسة الك
تابة نفسها
في صبر لا
يعرف

الممارسة
الطويلة

الصبر



طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

- القراءة .. القراءة .. القراءة
- كتابة موضوع تجريبي
- نظم النقاط التي ستتحدث عنها
- استخدم الخرائط الذهنية
- لا تقلق من الأخطاء والنواقص
- اطلع على أساليب الآخرين
- ابدأ بمختصر ثم التفاصيل
- ابدأ بإنشاء مدونتك





طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

WordPress.com

WordPress.org

Blogger.com



Medium.com

Tumblr.com

Quora.com

Quora







طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

WordPress.com

WordPress.org

Blogger.com



Medium.com

Tumblr.com

Quora.com



arageek
أراجيك

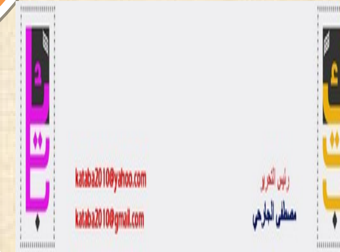
مقال كلاود

طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

www.makalcloud

www.arageek.com

www.kataba.org



scriggler.com

www.wa
tona.c

adabpress.com

أدب بريس
إكتشف الكاتب بداخلك...

مجلة الواحة
ثقافية - فكرية - تربوية

الفوائد والقصور

أربعة مشروعات تتمم بعضها بعضاً ويستطيع الطلاب من خلالها التمرن على عناصر الكتابة الجيدة.

مراجعة فصل في كتاب ذي شهرة عالية واضح وسهل

اختاروا صورة لخبير أو صورة تعطي فكرة عن تطوير الخبرة، وتقومون بأخذ موقف ما إلى جانب وصف الصورة وتحليلها وبيان دورها في سياق رأيك أو مجادلتك.

دراسة حالة لتطوير خبرة ما، أو قصة خبير ما، ووضع أطروحة أو مجادلة ترفد أو تنقد أدبيات تطوير الخبرة.

كتابة مقالة من 700-750 كلمة يذكر فيها الكاتب رأيه في موضوع معين يدعمه بالشواهد والبيانات، له علاقة بالأخبار الحالية ويقدم إلى مجلات متخصصة بالشأن العام.



البرفيسور دينس كومر

Denise Comer

الأهداف التعليمية للكورس

- تلخيص وتحليل وتحدّيد (سؤال) وتقييم النص المكتوب والمرئي.
- المجادلة عن دعم موقف ما.
- ملاحظة الجمهور وتوقعات مجال العلم أو البحث.
- معرفة وتحديد واستخدام مراحل عملية الكتابة.
- معرفة وتحديد خصائص الجمل الفعالة والمقاطع الجيدة.
- تطبيق عملية وضع مصادر صحيحة.
- مناقشة كيف يمكن نقل معرفة الكتابة إلى فرص ومجالات كتابة أخرى.

نصائح للكتابة الجيدة
ديفيد أوجيلفي

اقرأ كتاب "الكتابة الفعالة" للمؤلفين رومان و راليلسون، اقرأه ثلاث مرات

راجع الاقتباسات

أكتب بالطريقة التي تتكلم بها .. ببساطة

عالية من الأهمية، فلا بأس من عرضها على أحد الزملاء بهدف تحسينها

استخدم كلمات بسيطة التركيب، وعبارات وفقرات قصيرة

الكثير من النصائح الغالية تجدها في كتاب
Unpublished David Ogilv

ابتعد عن استخدام المصطلحات المهنية المعقدة

للاطلاع على المقال باللغة الانجليزية :_ 10Tips on Writing from David Ogilvy

لا تكتب أكثر من صفحتين عن أي موضوع

مثلما يعود النهر إلى البحر، هكذا يعود عطاء الإنسان إليه.

مثل صيني



مساحة للقرّاء لملئها بخبرتهم الخاصّة فبغيرها ما كتبناه سينسى في الحال. a

الكلمات المعبرة عما في عقولنا فبغيرها لن يفهم أحد ما نحاول التعبير عنه.

أفكارنا فبغيرها سيرى القارئ الأشجار ولكنّ لن يرى الثمار فلن يستفيد منها.

طريقة تفكير مستقلة فبغيرها لن يستمتع أحد بقراءة ما نكتبه

ما الكتابة؟

<u>نقل التّفكير بالكلمات من عقل لآخر"</u>

الكتاب الكبير لألعاب العقل









لعبة التفكير 6

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب: 👁

الاستكمال: ☐ الوقت: ______



البيضة أم الدجاجة؟

هل تستطيع الإجابة عن السؤال القديم: أيهما جاء أولا البيضة أم الدجاجة؟







الكتاب الكبير لألعاب العقل





لعبة التفكير 6

الصعوبة: ●●●●○○○○○○

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

البيضة. لا يحدد اللغز أن البيض محل المناقشة هو بيض الدجاج، ووفقًا لعلماء الحفريات فإن الزواحف والديناصورات كانت موجودة منذ فترة طويلة قبل الطيور والدجاج. وقد تم اكتشاف البيض المتحجر الذي يعود تاريخه لمائة مليون سنة. وهكذا يمكن القول أن البيض قد جاء قبل الدجاج.





تركيز
تخطيط
5T
تصميم
تمتين
تخصص

التكرا
ر

الاست
طراد

5
A

السخ
رية

الحش
و

الإلتز
أم

5
S

تألي
ف

تطوي
ر

تنوع

مكنز

استن
باط

التباي
ن

الحوا
ر
الثنائ
ي

5
P

persuasi

التكر
ار

الأسئ
لة

كلما
ت
التحك

CONTRAST

التباين

الحوار الثنائى

TOW SIDE ARGUMENT

MIND REDING

التكرار

Alliteration

The Hammer

The Jack Hammer

Tonal Patterns

The Dripping tap

كلمات التحكم

الأسئلة

Questions

تغيير تركيز الشخص من منطقة إلى منطقة

ضخ مشاعر مختلفة

Nagative Interrogation

?What If

?Why not

أسئلة إجابتها توافق وجهة نظرك

ماذا لو؟

أليس كذلك؟

هل؟

متى؟

أين؟

ما هي؟

ما الذي؟

ماذا؟

كيف؟

ما رأيك؟

الأسئلة الفعالة تساعدك على الآتي :

الاتصال مع القاريء بطريقة أكثر وضوحاً.

الكتابة للقاريء على نحو أكثر فعالية.

إقناع القارىء بسهوله أكثر من المعتاد.

تمرين استخراج وسائل الإقناع داخل النص

تمرين 3



راجع الصفحة (154) في الحقيبة

الأسـئلة

ـات التحـ

التبايـن

هل مناسك الحج وثنية؟

ألا تطوفون أنتم حول رجل محنط.

لو وقفت معي في عرفة

الحج ـ مؤتمر سنوي كبير

الكعبة ـ قوانين المادة

ألا تلاحظ معي أن مناسك الحج وثنية

ألا يدل ذلك على شيء

التكرار

الجمعة ـ المؤتمر الصغير

الطواف ـ الرجل المحنط

ألا ترى في مناسك الحج تلخيصاً

لماذا تلوموننا؟

رقم 7

رقم 7 ـ درجات السلم الموسيقى وغيرها

قبر النبي صلى الله عليه وسلم ـ قبر

ألا تلاحظ معي أنت أيضاً

ألا تعيش في هرولة من ميلادك إلى موتك؟

لأن

ثوب الإحرام ـ البدلة الرسمية

نصب حجري ـ نصب رمزي

ألا نقول الله أكبر

ألا تضعون باقة ورد على نصب

يقولون ـ يتلون ـ يهتفون ويبكون

الصفاء والمروة ـ هرولة

كل احد يرى نفسه
على حق ولديه

7 = 1 +2

5 = 1 - 4

= 6 +57
90

قانون مور
Moore's law

من آدم إلى 1935م.	10000 سنة
1935م إلى 1970م.	35 سنة
1970م إلى 1990م.	20سنة
1990م إلى 2000م.	10 سنوات
2000 إلى 2014م.	8 أشهر

نظرة حية مذهلة على معدل إنتاج البيانات على الانترنت

The Internet in Real Time



http://bit.ly/1HIf0ZI

مهارة الكتابة والتفكير النقدي

احترم جمهورك

مهارة التفكير النقدي أو ما يعرف بالـ critical thinking

ليكونوا آراءهم الخاصة،

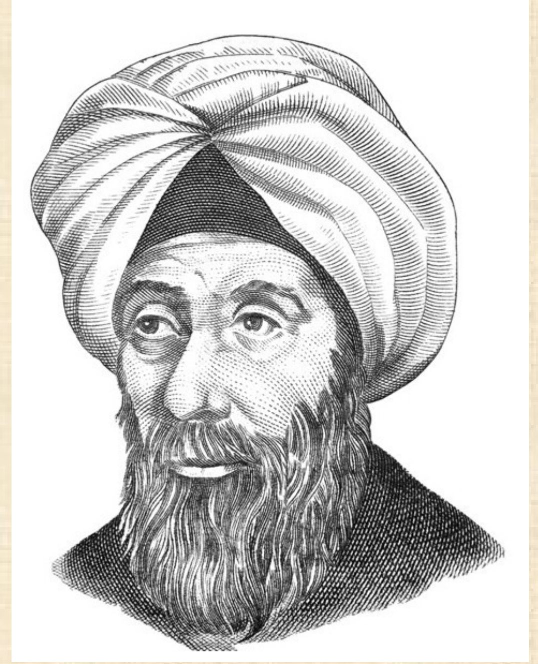
ليدافعوا عنها بمقالة ممتازة أو محاضرة واضحة وشائقة

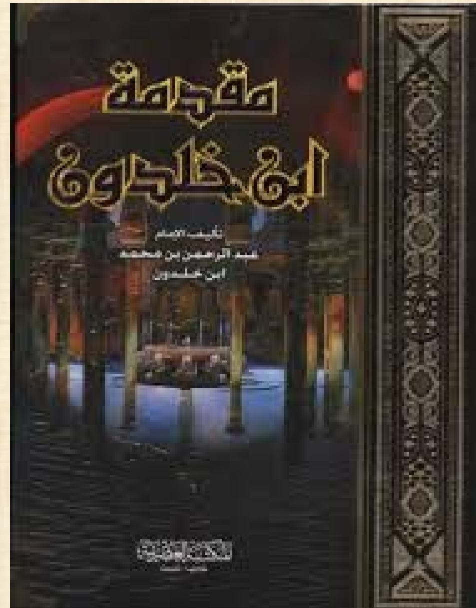
ليتعرفوا إلى الطرق التي يمكن من خلالها أن يدعموا آراءهم لتصبح أكثر قوة وإقناعاً،

ليبحثوا الآراء المضادة ويردوا عليها،

دورة في التفكير النقدي

استغرق ابن خلدون في تأليف كتابه (المقدمة) خمسة أشهر فقط، وقد أبدى هو نفسه دهشته وإعجابه بما وُفّق إليه في هذا الأمد القصير، لأن بحوثًا خطيرة كبحوثه في المقدمة كانت تستغرق سنين عدة.





قوة التركيز



ابة بمهارة مشاهدة صورة بص

تمري
ن
6

راجع الصفحة (152) في

خيط رفيع يفصلني عن الموت

قد تكون مشاهد الموت مروعة جدّاً للأسوياء من البشر، ولكن ما رأيك لو كنت تراه محيطاً بك من كل جانب ومن فوق رأسك، وما يفصلك عنه سوى سور حديد هش ربما يتداعى في أي لحظة، تلك هي حكايتي مع مجموعة من السياح الذين أخذتني وإياهم أقدار ذلك اليوم لمعايشة تلك الأحداث، حيت ألحت علي وعليهم رغبة شديدة لمشاهدة المفترسات، وهي تلتهم طعامها في إحدى حدائق الحيوان الطبيعية، وذلك من خلال إنزال أحد الجواميس الحية من خلال العربة المخصصة لنقلها إلى هذه المفترسات النهمة، وما هي إلا لحظات حتى كنت أنا وهؤلاء السياح في مرمى هذه المفترسات الطليقة والشرهة في آن واحد، حيث أطبقت علينا من كل اتجاه في السيارة الأخرى التي كانت تقلنا لمشاهدة عملية الافتراس، لقد كان مشهداً مروعاً بكل أبعاده وتفاصيله، حتى ليصعب على ذهني تصديقه في أحايين كثيرة، ياإلهي هل ستكون نهايتي في معدة هذه المفترسات، لقد مر علي شريط حياتي بأكمله في لحظات قصيرة جدّاً لا تتعدى الثواني المعدودة، حتى تمكن سائق الحافلة من الخروج بنا على مهل من هذا الكابوس المرعب، دون أن تتداعى مركبته أو حتى سورها الهش، لقد كان هذا الكابوس يخيل إلى في أحلامي باليقظة قبل المنام، التي استمرت تراودني ثلاثة أشهر قبل اضمحلالها من ذاكرتي بسبب الأدوية التي وصفها لي الطبيب ناصحاً لي بتناولها، كون معايشة هذه المشاهد تحتاج إلى وقت ليس باليسير لنسيانها.

لقد كان بحق خيطًا رفيعًا يفصلني ومن معي عن نهاية الحياة.

ولكنها إرادة القدير التي كتبت لنا السلامة في ذلك اليوم.

أنواع الكتب من حيث التخصص الموضوعي

كتب أطفال

قصص وروايات

كتب المعرفة العامة



تصنيف المعرفة البشرية
تصنيف ديوي العشري
000 المعارف العامة
100 الفلسفة وعلم النفس
200 الديانات
300 العلوم الاجتماعية
400 اللغات
500 العلوم الطبيعية والرياضيات
600 العلوم التطبيقية (التكنولوجيا)
700 الفنون الجميلة والزخرفية
800 الأدب
900 الجغرافيا والرحلات، التراجم، التاريخ


مواصفات الكتاب الجيد
من حيث الشكل
سهولة ألفاظه وانسيابها
رسوم جذابة
تناسق الألوان
جودة الورق
استخدام خطوط مناسبة للمحتوى
أبعاد معيارية للمحتوى
مراعاة الأبعاد البصرية
لغة عربية سليمة

تمرين
4



الكتابة باستخدام مهارة الخيال

راجع الصفحة (142) في الحقيبة

نصائح لتأليف كتاب:

- المراجعة
- أن تكون قارئًا جيدًا
- من يقرأ كثيرًا تساوره الرغبة في الكتابة (ابن المقفع)
- أن يؤلف في تخصص وفي مجال معين
- فكرة جديدة لكتاب أو طرح جديد
- أسباب واضحة للتأليف
- جمع المراجع في المجال والبحث عن الجديد
- الفهرس
- المواصفات
- مسودة للأفكار
- خطط لما ستكتب
- كتابة المقالات والأفكار والفصول

حقائق يجب التعامل على أساسها عند التأليف

كل شخص يرى أنه على حق

التركيز على الفكرة وليس على الأشخاص

عدم الاستخفاف بآراء الآخرين

لا تحوِّل آراءك إلى قوانين ومقدسات

حتى لو كانت الفكرة صحيحة فقد تخطئ في توصيلها

إذا أردت لفكرتك أن تعيش فازرعها في عقول الآخرين

كثير من الآراء والأفكار تبيَّن أنها خطأ بعدما كانت في مرتبة المسلمات والحقائق

لا تدَّع امتلاك الحقيقة المطلقة

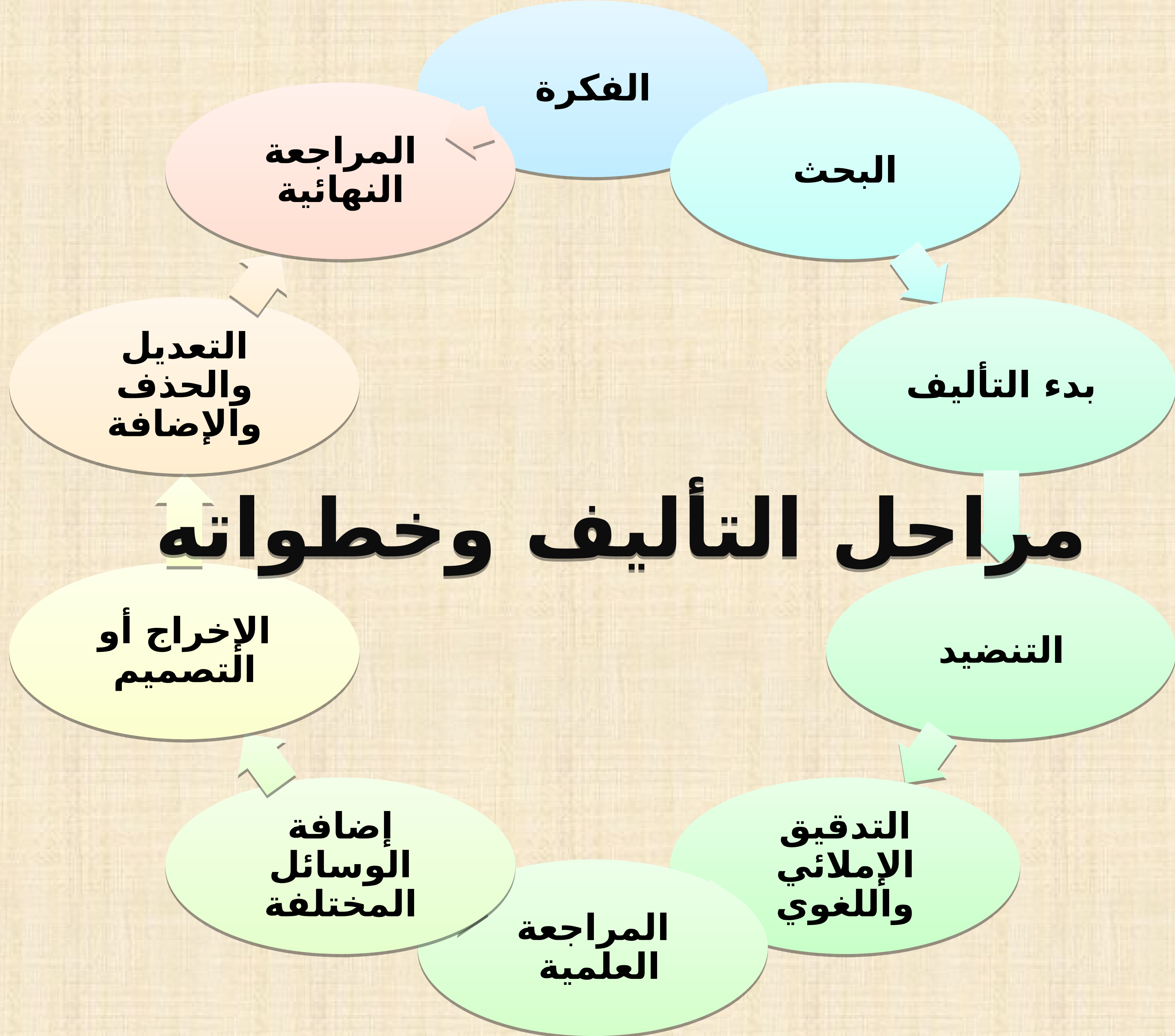
كل فكرة يمكن التعبير عنها بكلمات قليلة



الكتابة باستخدام مهارة تعلم مجوعة قيم

راجع الصفحة (146)

في الحقيبة



مراحل التأليف وخطواته
الفكرة
البحث
بدء التأليف
التنضيد
التدقيق الإملائي واللغوي
المراجعة العلمية
إضافة الوسائل المختلفة
الإخراج أو التصميم
التعديل والحذف والإضافة
المراجعة النهائية

مراجعة واستعادة معلومات اليوم الأول للدورة

أشهر محركات البحث عن الكتب

- www.aruc.org
- www.amalon.com/ar
- www.ebookee.org
- www.free-ebooks.net
- www.bookboon.com
- www.lib.freescienceengineering.org
- www.scribd.com
- eBook Search Queen
- www.nooon.com
- www.books.google.com
- www.nielsenbookdataonline.com
- www.amazon.com
- www.neelwafurat.com

ممارسة عملية وتطبيق على أحد المواقع

(نون للكتب)



www.nooonbooks.com

أشهر محركات البحث عن المخطوطات

مكتبة المحجة للمخطوطات
www.mahaja.com/library/manuscripts

مخطوطات جامعة الملك سعود
makhtota.ksu.edu.sa

مكتبة برلين
http://staatsbibliothek-berlin.de/

جامع المخطوطات الاسلامية
www.wqf.me

مخطوطات جامعة النجاح
www.manuscripts.najah.edu/manuscripts

مخطوطات مكتبة الألوكة
www.alukah.net/library

المكتبة الوطنية المغربية
www.bnm.bnrm.ma

مكتبة المصطفى الالكترونية
www.al-mostafa.com

مكتبة جامعة بلغراد
www.unilib.bg.ac.rs

المكتبة الرقمية بميونيخ
www.digital-collections.de

مركز الأبحاث الإسباني
www.manuscripta.bibliotecas.csic.es

أشهر محركات البحث عن المخطوطات

مخطوطات منجانا
www.vmr.bham.ac.uk

مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود
/http://www.fondation.org.ma

مخطوطات أندلسية
www.webislam.com/manuscritos

مخطوطات مكتبة مسجد الجزار بعكا (صورتها المكتبة البريطانية)
www.eap.bl.uk/database

موقع يوسف زيدان
www.ziedan.com

مركز ودود للمخطوطات
www.wadod.com

الجمعية العلمية السعودية
www.aqeeda.org

مخطوطات الجامعة الأمريكية في بيروت www.ddc.aub.edu.lb

مخطوطات كلية الآداب و العلوم الانسانية بالرباط
www.manuscrits.flshr.ac.ma

مخطوطات ويلكوم العربية المتاحة على الإنترنت
wamcp.bibalex.org/ar

ممارسة عملية وتطبيق على أحد محركات البحث عن المخوطات المخطوطات



http://www.fondation.org.ma/

مصادر معلومات الدوريات



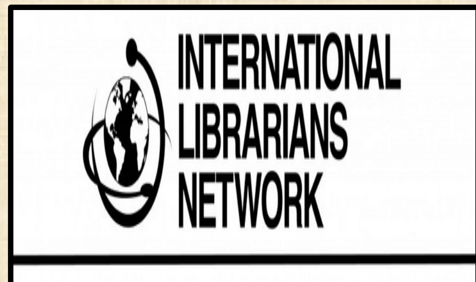
















أفضل محركات البحث العلمي الأكاديمي المتخصص

Academic Info



BASE



CiteuLike



Eric



Infotopia



/http://www.ucr.edu



Library of Congress



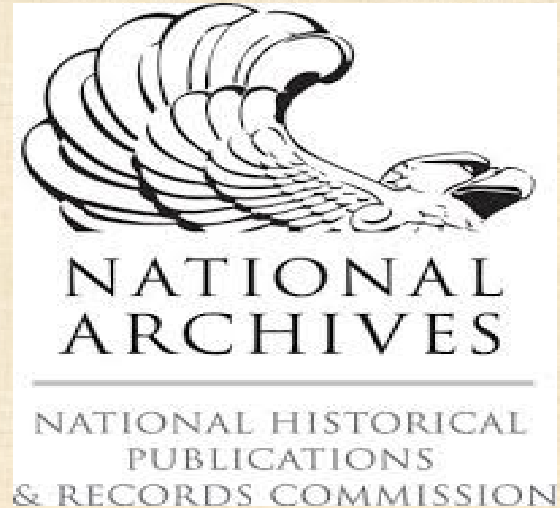
http://
/www.refseek.com



Lib Guides Community



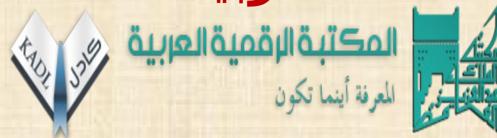
rchival Research Catalogue



ar.jsf

مصادر معلومات متنوعة

المكتبة الرقمية العربية



المكتبة الرقمية السعودية



مستودع الأصول الرقمية (دار)!



ذاكرة مصر المعاصرة



مبادرات القرية الإلكترونية في أبو ظبي



المكتبة الرقمية العالمية



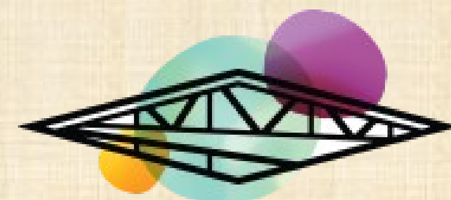
مكتبة الشرق الأوسط العربية في



مكتبة ويلكوم للمخطوطات



مكتبة قطر الرقمية




أنواع أوعية المعلومات
كتب
دوريات أو مجلات
موقع إلكتروني
منصات رقمية
قارئات لوحية
أجهزة ذكية
وسائط صوتية وبصرية
خرائط
صحف

أنواع إنتاج الكتب وطرقها



مادة فيلمية لمعايير الإنتاج
(فن صناعة الكتاب)

https://youtu.be/X5lvdrTGvkM



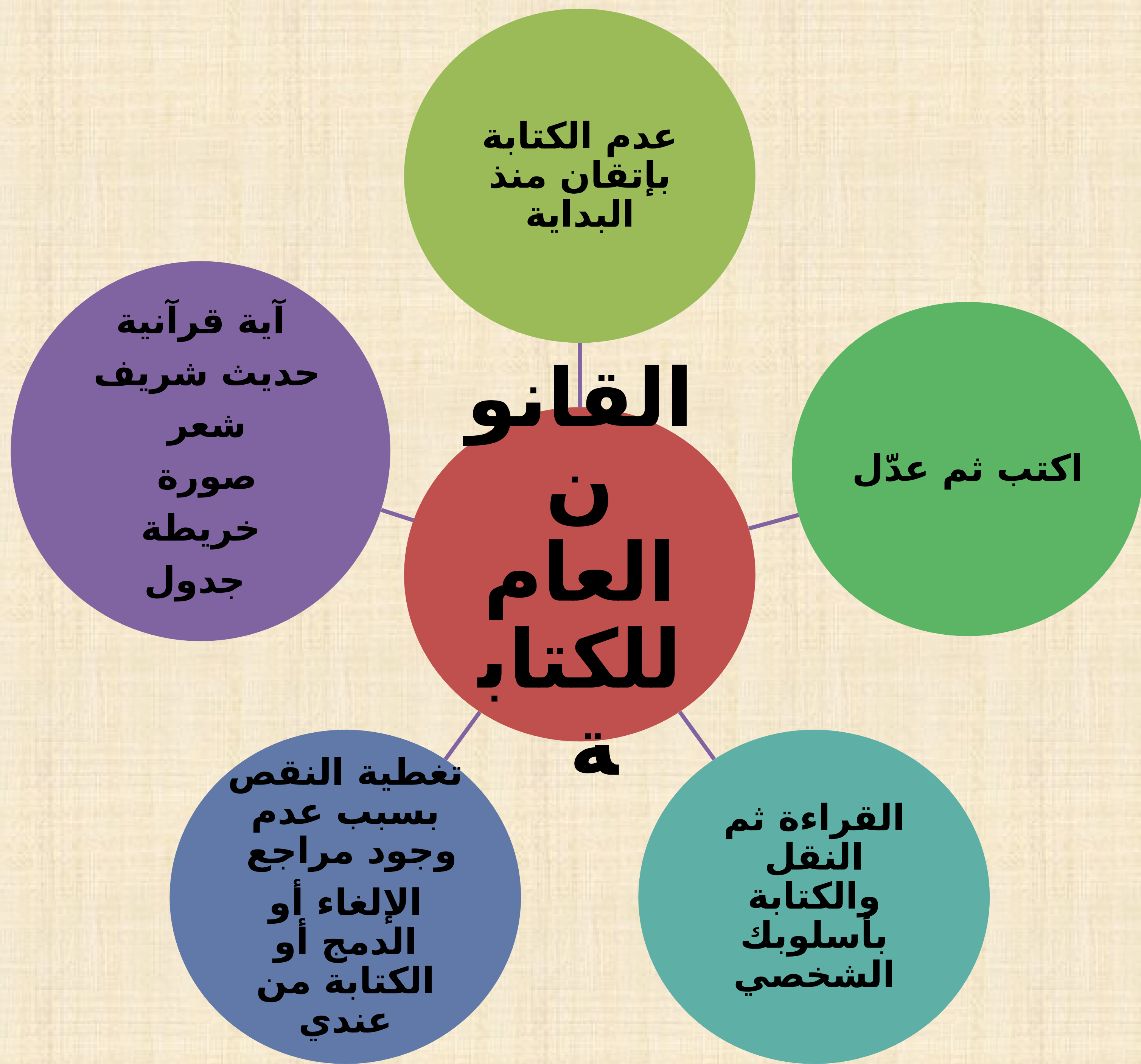
الأعمال الموازية للتأليف
التحقيق
الإعداد
إعادة القراءة
الترجمة
التحرير
الجمع والترتيب
عمل الخرائط الذهنية
المراجعة
عمل الإنفوجرافيك

الكتابة باستخدام مهارة مشاهدة مقطع من مادة بصرية (6)



خمس دقائق من فيلم

minuscule valley of the lost ants trailer


عدم الكتابة
بإتقان منذ
البداية
اكتب ثم عدّل
القراءة ثم
النقل
والكتابة
بأسلوبك
الشخصي
تغطية النقص
بسبب عدم
وجود مراجع
الإلغاء أو
الدمج أو
الكتابة من
عندي
آية قرآنية
حديث شريف
شعر
صورة
خريطة
جدول
القانون
العام
للكتابة

قواعد الكتابة النهائية

كتابة تفاصيل الفروع

يجب أن يحتوي على ما بين 3 إلى 5 أفكار

كل فكرة فقرة

تلخيص الفكرة إلى جملة موضوعي
ة واحدة

باقي الفقرة

شرح وأمثلة على هذه

الاستشهادات

إعادة مراجعة الكتابة النهائية

بعض
النصائ
ح
النهائي
ة

المقدمة
تكتب في
النهاية

تعرض
على
مدقق
لغوي
وإملائي
متخصص
ومحترف

المراجعة
العلمية
عن طريق
متخصص
وخبير

الخاتمة
تلخيص
رئيس
للأفكار
أو نصائح
للقارئ

المقدمة
تحتوي
على
منهجية
الكتاب

استعراض
الأبواب
والفصول
والتوصيا
ت

قائمة
المراجع


معلومات قائمة المراجع
اسم المؤلف
عنوان المرجع
الأجزاء أو المجلدات
رقم الطبعة
مكان النشر
الناشر
تاريخ النشر

a	7	3	d	g	t	p	9	6	2	x	d	e	o
d	g	v	c	d	w	3	6	7	9	w	d	z	x
x	c	k	l	p	o	u	t	e	e	4	c	v	b
p	h	4	f	d	s	a	q	w	6	r	t	y	u
4	d	e	r	g	f	r	t	y	u	i	c	s	w
3	s	w	e	d	3	5	h	t	c	e	3	c	d
e	w	q	d	c	5	6	o	1	r	d	w	2	
j	g	e	2	3	7	b	f	d	f	g	h	y	
n	m	s	w	e	r	u	i	o	5	3	4	4	d
i	7	o	e	r	t	y	u	i	w	s	q	x	d

المصدر والمرجع (دلالة المصطلحين بين الاتفاق والافتراق)

تطلق كلمة المصدر عادةً : " على كل ماله علاقة مباشرة بالموضوع من حيث اتصاله به اتصالاً مباشراً

هو كل كتاب يبحث في علم من العلوم على وجه الشمول والتعمق بحيث يصبح أصلاً لا يمكن لباحث في ذلك العلم الاستغناء

كل ما كتب ونشر متأخراً عن زمن المصدر ، وكثيراً ما يكون المرجع قد أخذ عن المصدر الرئيس

أن المصادر نفسها تنوع تنوعاً واسعاً ، منها ما هو أصيل ومنها ما هو فرعي ثانوي ، ولعلهم يقصدون بالأصيل المصادر الرئيسة ، والثانوي الفرعي المراجع

بأن المصدر هو أقدم ما يحوي مادة عن موضوع ما ، وهذا النوع هو ذو القيمة في الرسائل العلمية

المراجع فهي أخذ مادة أصلية من مصادر متعددة ، وأخرجها في ثوب آخر جديد

مسألة قدم المصدر مسألة معادلة ، فقد يكون المصدر حديثاً ، لأنه يعتبر أقدم ما يحوي مادة لموضوع

ونخلص من ذلك إلى أن المراجع والمصادر سواء أكانا مترادفين أم أن كليهما يؤدي معنى مستقلاً

المصادر تتفاضل، فبعضها يفضل بعضاً

الدقة

والمعرفة

والميول

والنـزاهة

والزمان

والمكان



الرغبة والميول في البحث العلمي
الدقة والتنظي
م
الثقافة العامة الواسعة
للباح
ث
صفا
ت
الإخلاص في البحث
الفطرة والاكتسا
ب
الحافظة والذاكرة القوية

طرق نقل المعلومات من المصادر

- **نقل النص كاملًا**
- **اقتباس جزء من النص**
- **إعادة الصياغة**
- **التلخيص**
- **الاختصار**
- **الشرح، والتحليل، والتعليق**
- **الجمع بين التلخيص، أو الاختصار، أو الشرح واقتباس النص**
- **الخطوط العريضة**

قواعد الاقتباس

يجب أن تكون الاقتباسات قصيرة ما أمكن

أن تدمج الاقتباسات بأقصى درجة ممكنة في النص

الإشارة إلى ما يتضمنه الاقتباس

ذكر الاقتباس

صياغة الفكرة

يجب وضع علامات الاقتباس

مراعاة شروط صاحب الحق في المادة

الكشافات

- الاختصارات
- الأعلام
- المؤلفون
- الأماكن
- جذور الكلمات التي من أصل غير اللغة المكتوبة
- الجداول
- الرسوم
- الصور
- المصطلحات
- التواريخ
- تعديل الأخطاء (في كتب الرياضيات والكيمياء تحديدًا)
- الإجابات

التأكد من ضبط علامات الترقيم الخاصة بالكتاب، وهي:

،

؛

.

:

– –

؟

!

( )

" "

([ ])

-

...

"الكتابة مثل السحر، لا يكفى
إخراج أرنب من القبعة، بل يجب
عمل ذلك بأناقة وطريقة
ممتعة"
إيزابيل الليندي
"الكتابة بالعصف الذهني، لا
تستبق شيئا داخلك، تكتب
مسودة من قلبك أولا، ومن ثم
راجعها بعد ذلك"

مشاهدة مادة فيلمية عن علامات الترقيم:

http://www.youtube.com/watch?v=OHgX7j9MuvA

قواعد قبول الكتاب واستكمال إجراءات النشر لدى الناشرين

1 ـ تخريج الآيات القرآنية (إن وجدت) في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر اسم السورة ورقم الآية.

2 ـ تخريج الأحاديث النبوية (إن وجدت) في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر درجة الحديث وأين ورد ورقمه في أصل المرجع، مع ذكر المرجع في نهاية الكتاب.

3 ـ إسناد الأبيات الشعرية لقائليها، مع ذكر المراجع الخاصة بها في نهاية الكتاب.

4 ـ التعريف بأسماء الأماكن الواردة بالكتاب لإزالة اللبس لدى القارئ مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

5 ـ التعريف بأسماء الأعلام الواردة بالكتاب مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

6 ـ تعريف الكلمات الغامضة والمبهمة وشرحها.

7 ـ ذكر أسماء المراجع كاملة وفقًا للنموذج المرفق تمامًا وتكتب دفعة واحدة في نهاية الكتاب دون الحاجة لتكرارها في

8 ـ تطبيق معايير المقاسات على الكتاب.

9 ـ ذكر المصطلحات الواردة باللغة الإنجليزية إن وجدت باللغة العربية، والعكس.

10 ـ والمقصود هنا وجود مسرد للمصطلحات الواردة بالكتاب مع ترجمتها في آخر الكتاب مع ذكر الصفحات التي وردت بها.

11 ـ كتابة الأرقام بالطريقة العربية (12) وليس بالطريقة الهندية.

12 ـ مراجعة الكتاب مرة أخرى للتأكد من الأخطاء الإملائية واللغوية.

مواصفات صفحات الكتاب ومقاساته

الفقرات	المواصفات
نوع الملف المقبول للنشر	PDF ـ Word or InDesign
مقاس الصفحة	16.5×24سم
هامش على اليمين	2 سم
هامش على اليسار	2 سم
هامش من أسفل	3 سم
هامش من أعلى	2 سم
نوع الخط للنص العربي	Arabic traditional
حجم الخط للنص العربي	18نقطة
نوع الخط للنص الإنجليزي	Times new roman
حجم الخط للنص الإنجليزي	14نقطة
المسافة بين السطور	0.9
ترقيم الصفحات	أسفل الصفحة وسط

a	7	3	d	g	t	p	9	6	2	x	d	e	o
d	g	v	c	d	w	3	6	7	9	w	d	z	x
x	c	k	l	p	o	u	t	e	e	4	c	v	b
p	h	4	f	d	s	a	q	w	6	r	t	y	u
4	d	e	r	g	f	r	t	y	u	i	c	s	w
3	s	w	e	d	3	5	h	t	c	e	3	c	d
e	w	q	d	c	5	6	o	1	r	d	w	2	
j	g	e	2	3	7	b	f	d	f	g	h	y	
n	m	s	w	e	r	u	i	o	5	3	4	4	d
i	7	o	e	r	t	y	u	i	w	s	q	x	d

الكتاب الكبير لألعاب العقل







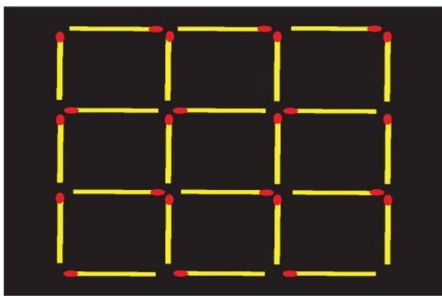
لعبة التفكير
11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مربّعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواب الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.

هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟





الكتاب الكبير لألعاب العقل





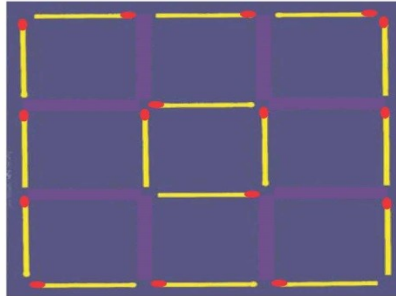



لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______



قائمة المراجع

أولًا: المراجع العربية:
يتم ترتيب المراجع فيها أبجديًّا، بحيث تحوي اسم الكاتب/ الكتّاب (بحسب ورودهم في البحث)، ورقم الطبعة ، وسنة النشر، واسم الكتاب/ البحث، والناشر ومدينة النشر.

ثانيًا: المراجع الأجنبية:
يتم ترتيب المراجع فيها أبجديًّا، بحيث تحوي اسم الكاتب/ الكتّاب (بحسب ورودهم في البحث)، ورقم الطبعة ، وسنة النشر، واسم الكتاب/ البحث، والناشر ومدينة النشر.

مثال لكتابة المراجع

اسـم شهرة المُؤلِّـف، الأسماء الأُولـى، اسـم المرجِـع بخطٍّ غامـق، الأجزاء أو المُجلَّدات إنْ وُجِدت، رقْم الطبعـة، مكان النَّشر، الناشـر، سَـنَة النَّشر.

مثال:

أبوحطب، فؤاد وآمال صادق،علم النفــــــــس التربوي، ط (2)، القاهرة، مكتبـــــة الأنجلـــــو المصريَّة،/1980م.

Example:

Timoshenko, S. P. and Woinowsky - Ktieger, S.: Theory of Plates and Shells. 2nd Edition. Tokyo. Mc Graw - Hill Book Company. 1959.

توثيق المادة المَنشورَة

على شبكة الإنترنت

- اسم شهرة المُؤلِّف، الأسماء الأولى يَتبَع ذلك الأسم الأخير، ثم الأوَّل لمؤلفين آخرين إن وجدت عنوان صفحة الويب الإنترنت)، مكان النشر، الناشر، تاريخ النشر، تاريخ التحديث/التعديل، تاريخ التوثيق، متاح من، أدخِل الرَّابط أو عنوان صفحة الويب
- URL
- British Medical Journal [Internet]. Stanford, CA: Stanford Univ; 2004 July 10; Available
- from: bmj.com: Or: http://www.gbhap.com/journals/authors/tmifauth.pdf


Endno
te
Zotero
schola
r.googl
/e.com
أشهر
برامج كتابة
المراجع
بطريقة
علمية
JabRef
Mend
eley

أسس اختيار المصطلحات العلمية في الكتب ومعاييرها

- تفضيل الكلمات العربية الفصيحة المتواترة على الكلمات المعرّبة
- صحة نطقه
- دقة أدائها
- المصطلح الأكثر شيوعًا
- المصادر والمراجع التي تؤيد المصطلح الواحد
- بحسب درجة تصاعدية متصلة بعدد المشتقات التي يمكن توليدها منه
- الفصاحة في مستوى المفردات والمصطلحات
- مراعاة ما اتفق المختصون على استعماله من مصطلحات ودلالات علمية

http://basm.kacst.edu.sa/Default.aspx

ورشة عمل مهارة التأليف 12 خطوة أساسية









راجع الصفحة من (100) إلى (134) في الحقيبة

88

هوعدد مفاتيح البيانو. كم مقطوعة موسيقية يمكن توليفها بهذا الرقم؟



732,780,509

هو عدد الكلمات الكلي للمدونة. كم منتج لغوي يمكن تأليفه وتدشينه بهذا الرقم؟

ماذا عن الاستفادة من مواد المدونة وأدوات التحليل المتاحة؟



المكتبة الشاملة

المدونة العربية

Sketch Engine

محرك المحدث

http://www.muhaddith.org/cgi-bin/a_Optns.exe?



تمرين
5

الكتابة باستخدام مهارة الحوار

راجع الصفحة (144) في الحقيبة

أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

حق مالي

الحقوق التي تمكّن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

حق معنوي

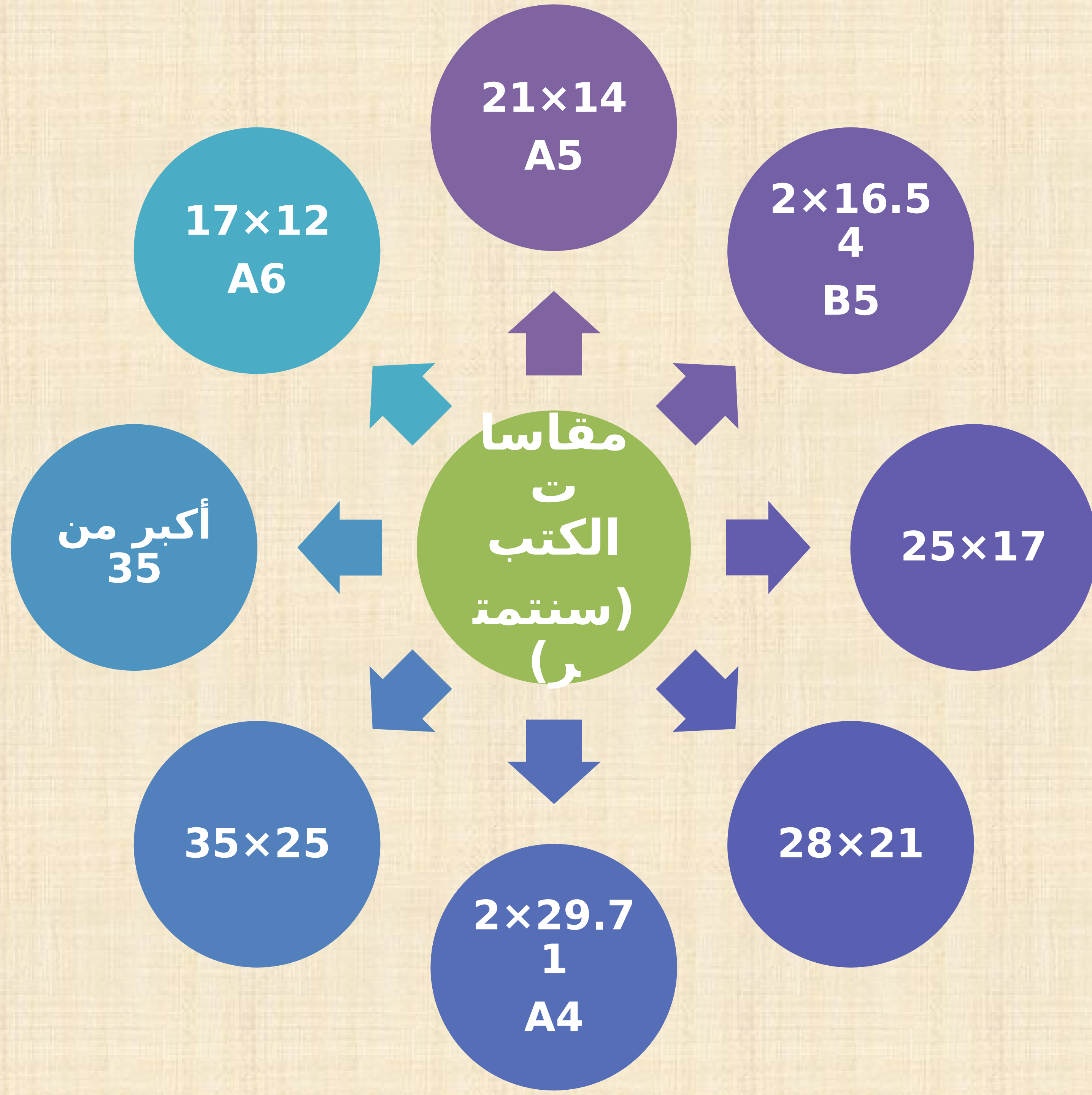
الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع

تحليل نقاط القوة والضعف والفرص والتهديدات لأحد عقود النشر والتوزيع

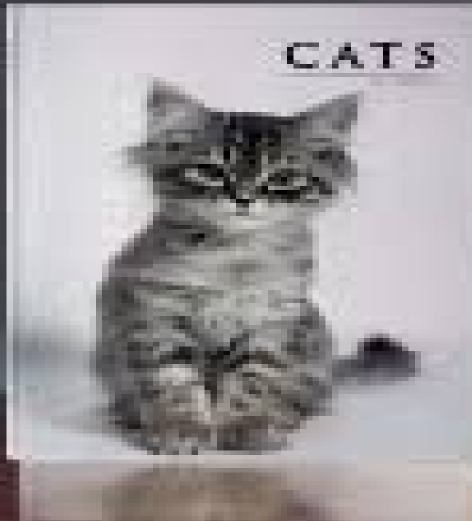
SWOT Analysis

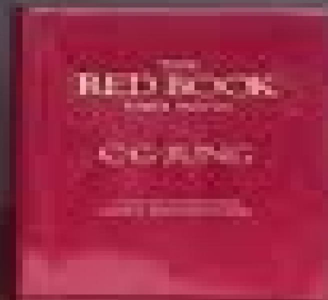


راجع الصفحة

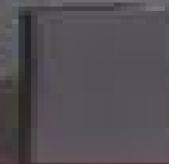

مقاسات الكتب (سنتمتر)
21×14
A5
2×16.5
4
B5
25×17
28×21
2×29.7
1
A4
35×25
أكبر من
35
17×12
A6

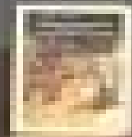
مشاهدة مادة فيلمية عن مقاسات الكتب





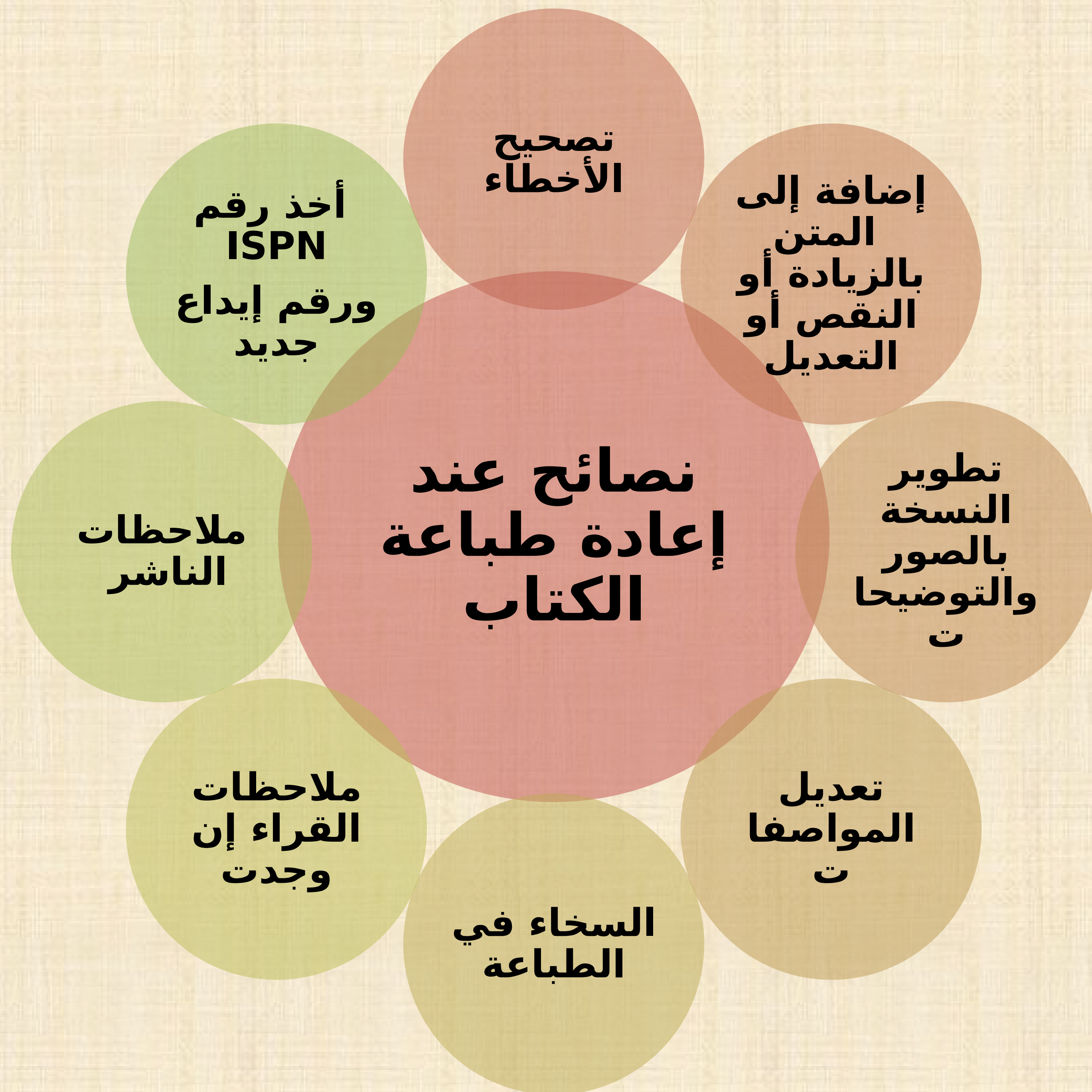









نصائح عند إخراج الكتاب
مراعاة الجوانب الفنية كاملة
استخدام الألوان
4 أضعاف العادي
مراعاة المسافات بين الأسطر
استخدام خطوط مناسبة للتخصص
استخدام خطوط
جديدة ومتزامنة مع محركات البحث ومنصات البيع
صور أصلية


نصائح عند إعادة طباعة الكتاب
تصحيح الأخطاء
إضافة إلى المتن بالزيادة أو النقص أو التعديل
تطوير النسخة بالصور والتوضيحات
تعديل المواصفات
السخاء في الطباعة
ملاحظات القراء إن وجدت
ملاحظات الناشر
أخذ رقم ISPN
ورقم إيداع جديد



تحويل
الكتاب إلى
دورات
مادة
إثرائية
خريطة
ذهنية
تغيير مفهوم
الكتاب عند
نجاحه
محاضرات
تغيير
شريحة
المستفيدي
ن
أطفال،
مراهقون
كتاب مع
مادة بصرية
وفيلمية



أشهر برامج التنضيد والكتابة والتحرير
3B2
Word
InDesi gn
Docu ment Editor
Scrive ner
Math type
In math

خصائص الإنديزاين

منتج من قبل شركة أدوبي الأمريكية

البرنامج الأول في ذلك المجال على مستوى العالم

1200 أداة للتحرير والكتابة

لماذا أسافر من بلد إلى بلد بالسيارة إذا كانت هناك طائرة

متخصصة في إنشاء المجلات والجرائد والكتب والكتالوجات

للتوافقية مع برامج الفوتوشوب واليستريتور وبيدج ميكر

تعامل البرنامج مع جميع خطوط إكس تي التي تأتي مع برنامج كوارك إكسبريس

التحويل إلى بيئات النشر الإلكتروني PDS

أحدث نسخة CC 2015





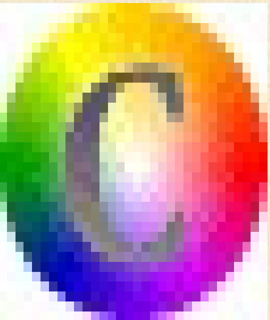
Kuler

tigercolor

Color Expert



علم نفس الألوان



Color Impact

.colors

capture-couleur





برمجيات التدقيق الإملائي

- International Organization for Standardization
- https://ar-ar.facebook.com/farahidi1
- https://http://itwadi.com/node/2571
- http://ghalatawi.sourceforge.net/
- http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/lightproof_ar-0.3.oxt/download
- http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/spellcheck/
- http://www.alukah.net/literature_language/0/5166/
- https://khamsat.com/writing/proofreading
- http://ghalatawi.sourceforge.net/

أشهر برامج التخريج والضبط العلمي





الدرر السنية
www.dorar.net
مرجع علمي موثق على منهج أهل السنة والجماعة





المكتبة الشاملة

إسلام ويب
islamweb.net

برمجيات داعمة للورد

العمليات المبرمجة للورد

الكافي في برمجيات البحث العلمي





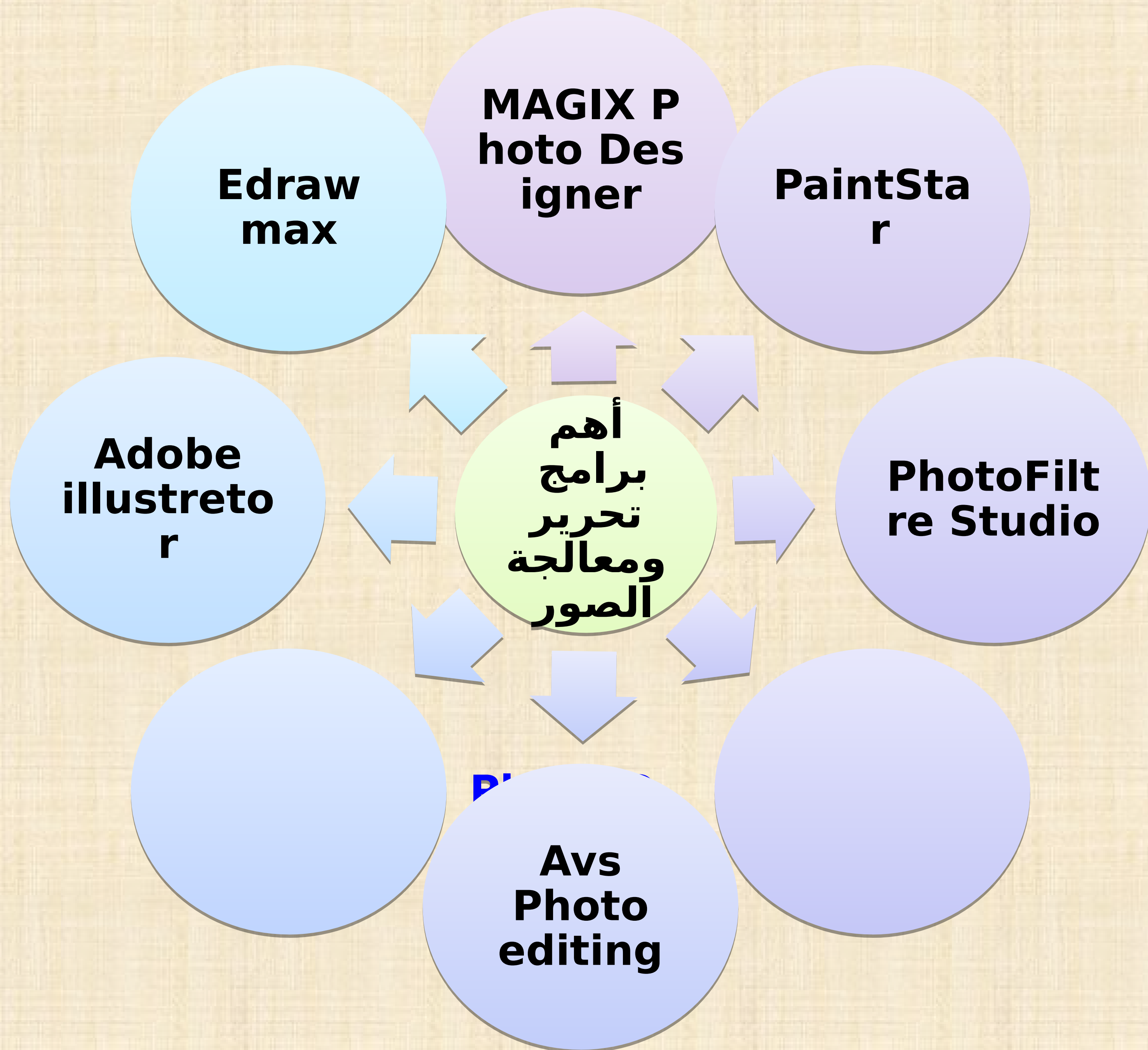


شاهدة مادة فلمية مقطع من تايتنا



أشهر المواقع الخاصة بالصور

Ashamp o Photo ommar er 7
istockpho to.com
DSee 9 hoto M nager
DWG-Viewer 2008
obe Ph shop 5.5
https://creativecommons./org
http://www.ktools.net/photostore/lp//arabic
http://pixabay.c/om
http://www.freeimages.c/o.uk
Picasa

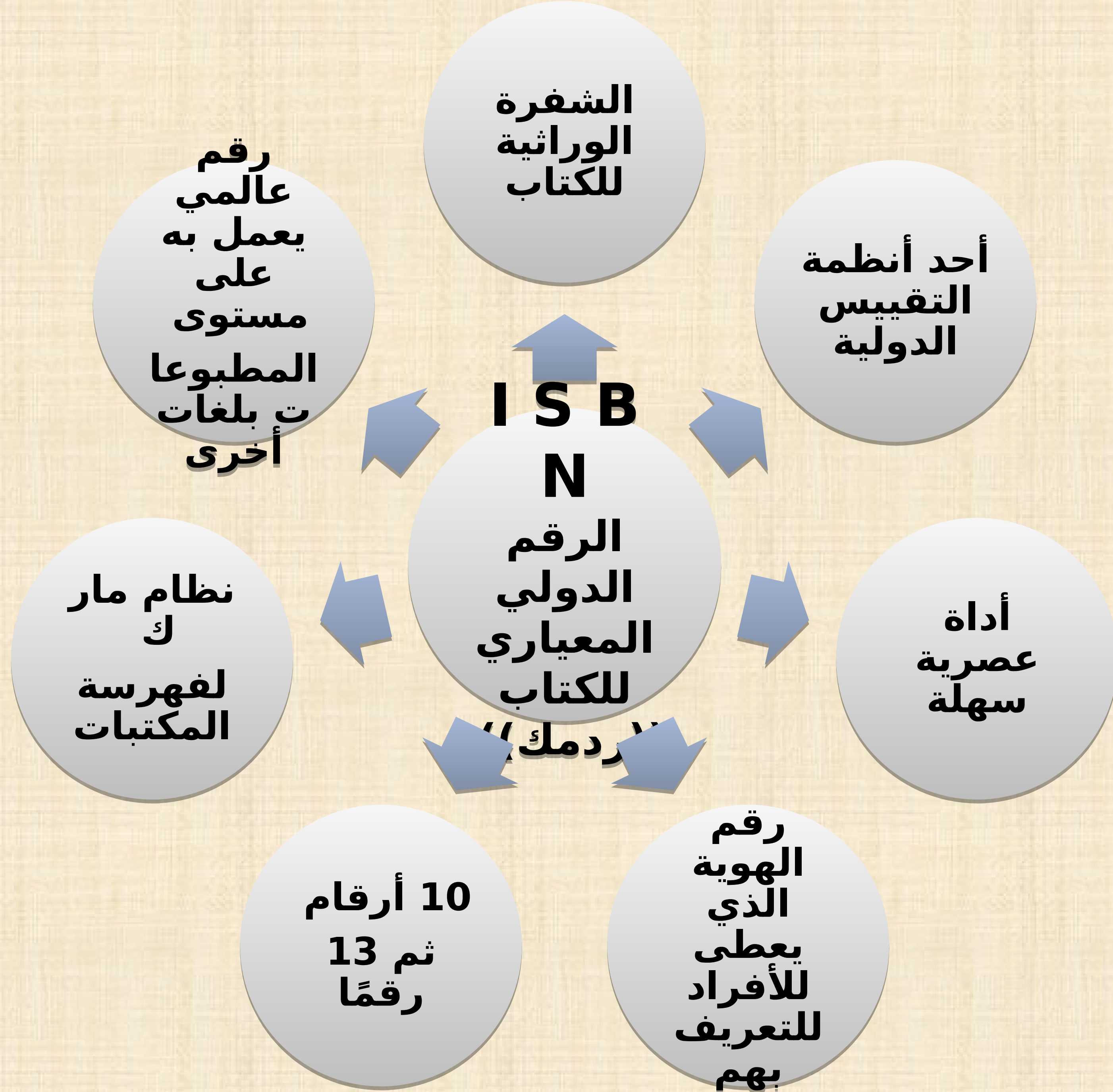

أهم
برامج
تحرير
ومعالجة
الصور
MAGIX P
hoto Des
igner
Edraw
max
PaintSta
r
Adobe
illustreto
r
PhotoFilt
re Studio
Avs
Photo
editing

Ph
di
s

تدريب عملي على أحد برامج الصور
www.istockphoto.com



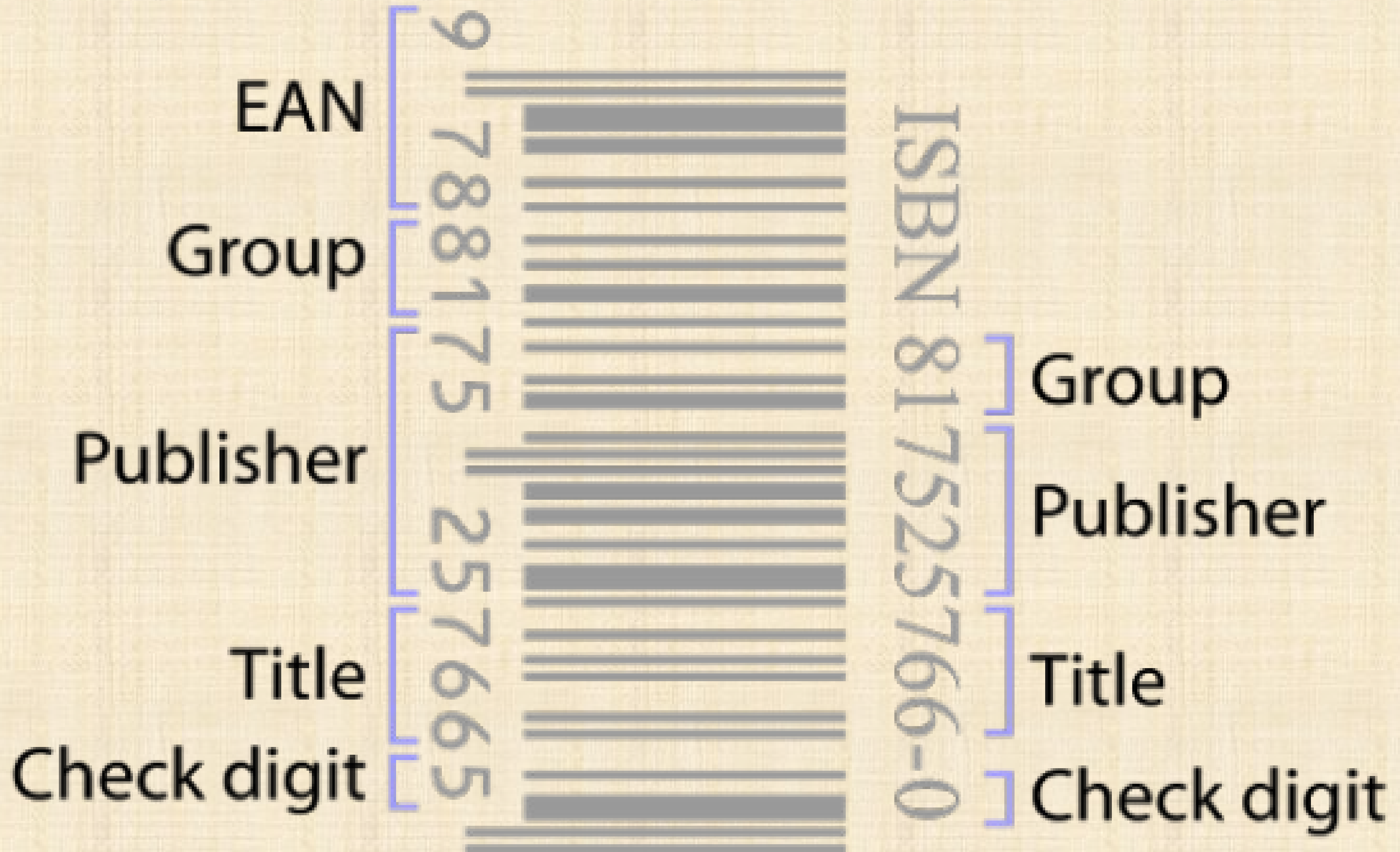
مراجعة واستعادة معلومات اليوم الثاني للدورة



I S B N
الرقم الدولي المعياري للكتاب (ردمك)
الشفرة الوراثية للكتاب
أحد أنظمة التقييس الدولية
أداة عصرية سهلة
رقم الهوية الذي يعطى للأفراد للتعريف بهم
10 أرقام ثم 13 رقمًا
نظام مار ك لفهرسة المكتبات
رقم عالمي يعمل به على مستوى المطبوعا ت بلغات أخرى

I S B N

الرقم الدولي المعياري للكتاب





كيف أحصل على رقم دولي معياري
How to Get an ISBN Number
www.kfnl.org.sa
المكتبات الوطنية داخل كل دولة
بعض المواقع الخاصة
AMAZON
LULU

مراجعة واستعادة معلومات اليوم الثالث للدورة

من كثرعلمه
قل إنكاره

قصة الشيخ على الطنطاوي رحمه الله مع العلم

مكونات الرقم الدولي لمعياري للكتاب

الرقم مقسم إلى أربع وحدات مختلفة الطول:

وحدة المجموعة

تدل على قاسم مشترك بين الناشرين، دولة أو منطقة جغرافية خاصة أو كتلة أو لغة

وحدة الناشر: للدلالة على ناشر بعينه داخل المجموعة

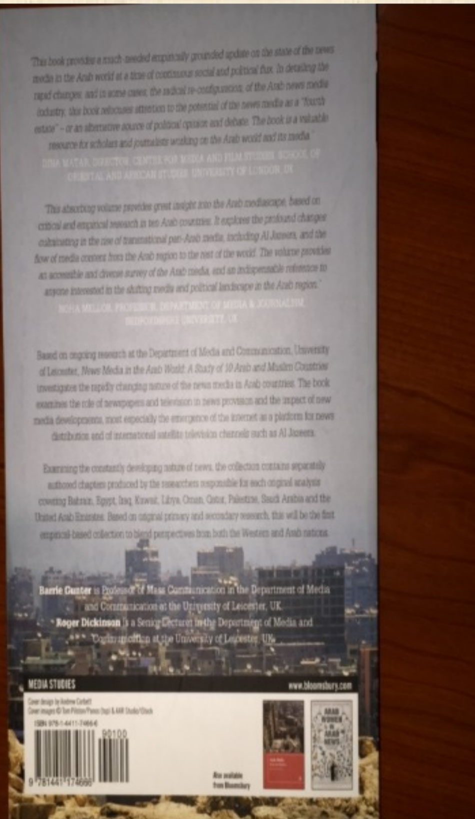
وحدة العنوان: تخص كتابًا معينًا من بين كتب الناشر الواحد، أو طبعة واحدة من طبعات مختلفة للكتاب الواحد

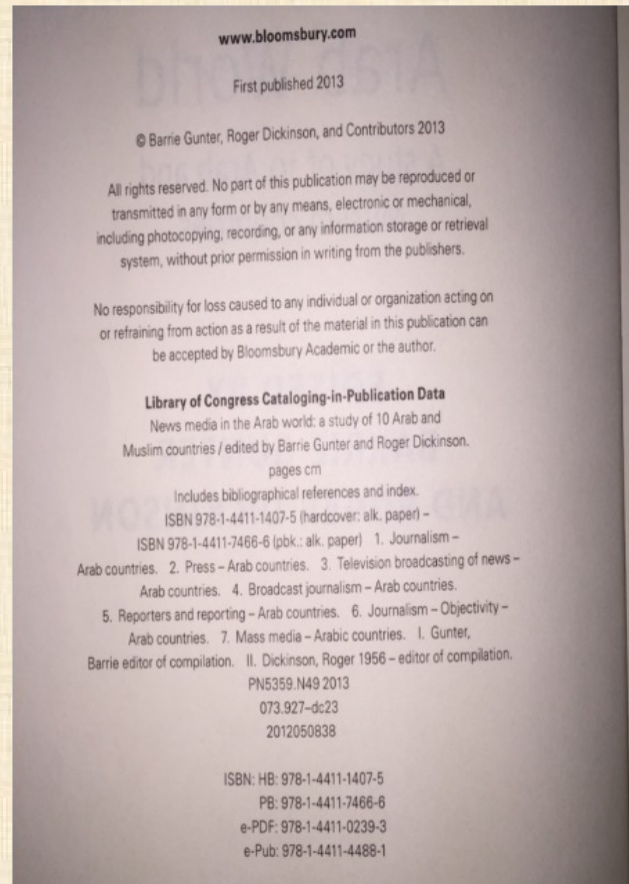
يتكون هذا الرقم من عشرة الأرقام دون رقم 10 (من صفر إلى رقم 9)، ومنذ يناير 2007 سرى نظام جديد للترقيم من 13 رقمًا

نظام مارك لفهرسة المكتبات

وحدة التدقيق: تتكون من رقم واحد يأتي في نهاية الوحدات الثلاثة السابقة، ويستخدم في المراجعة الآلية لضمان صحة الترقيم

أهمية ISPN





www.bloomsbury.com

First published 2013

© Barrie Gunter, Roger Dickinson, and Contributors 2013

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the publishers.

No responsibility for loss caused to any individual or organization acting on or refraining from action as a result of the material in this publication can be accepted by Bloomsbury Academic or the author.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

News media in the Arab world: a study of 10 Arab and Muslim countries / edited by Barrie Gunter and Roger Dickinson.

pages cm

Includes bibliographical references and index.

ISBN 978-1-4411-1407-5 (hardcover: alk. paper) – ISBN 978-1-4411-7466-6 (pbk.: alk. paper) 1. Journalism – Arab countries. 2. Press – Arab countries. 3. Television broadcasting of news – Arab countries. 4. Broadcast journalism – Arab countries. 5. Reporters and reporting – Arab countries. 6. Journalism – Objectivity – Arab countries. 7. Mass media – Arabic countries. I. Gunter, Barrie editor of compilation. II. Dickinson, Roger 1956 – editor of compilation.

PN5359.N49 2013

073.927–dc23

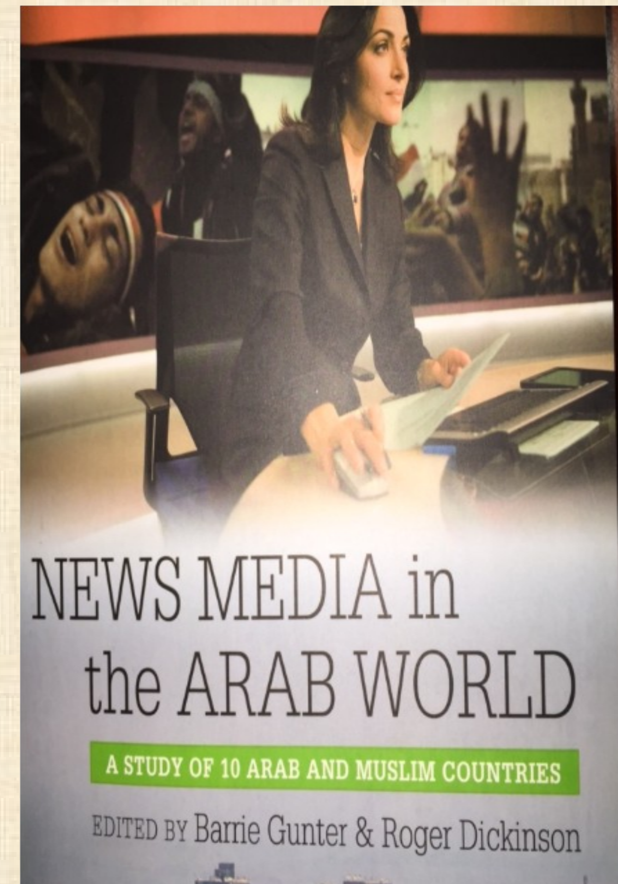
2012050838

ISBN: HB: 978-1-4411-1407-5

PB: 978-1-4411-7466-6

e-PDF: 978-1-4411-0239-3

e-Pub: 978-1-4411-4488-1



Quick Response code

مصفوفة الشفرات الخيطية أو الباركود (أو الرمز الثنائي الأبعاد)

رمز الاستجابة السريع

QR

خلف الكتاب

7000 حرف

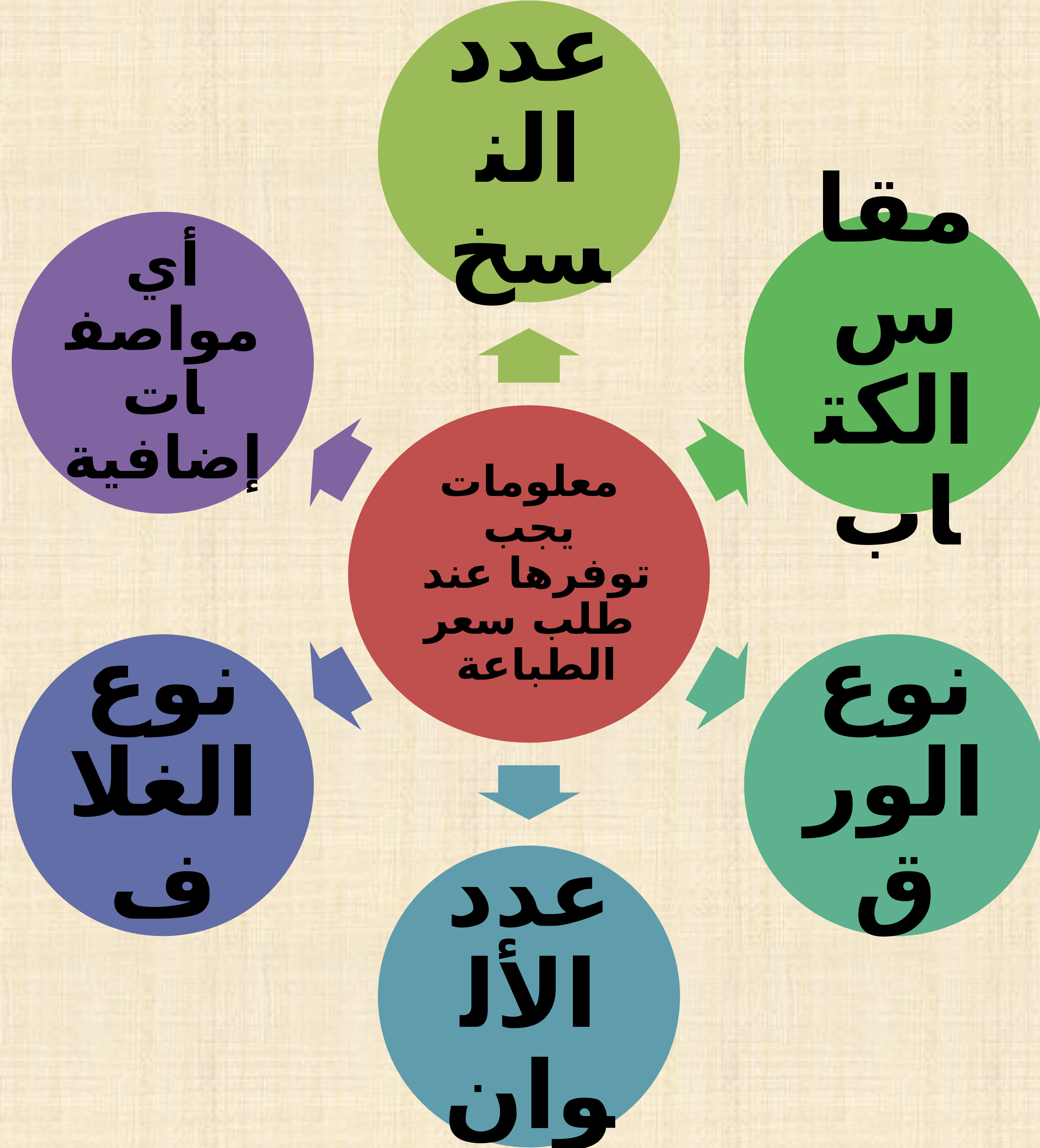
معلومات تفصيلية عن الكتاب والناشر

شركة دنسو التابعة لشركة تويوتا





إجراءات النشر النهائية
عرضه على مختصين في الاختصاص نفسه
بعدها تتوجه إلى أي من الناشرين المتوافرين في المدن الكبيرة
تحديد نوع النشر وطريقتة وأنواعه
الاتقاق على السعر أو النسبة
تحديد الكمية ونوع الورق وباقي المواصفات
تحديد طرق توزيع الكتاب
تحديد نوعية العقد وطريقة الدفع


معلومات يجب توفرها عند طلب سعر الطباعة
عدد النسخ
مقاس الكتاب
نوع الورق
عدد الألوان
نوع الغلاف
أي مواصفات إضافية

موقع مطابع لتسعير الكتب عالمياً





المطابع المركزية









أنواع الورق الداخلي

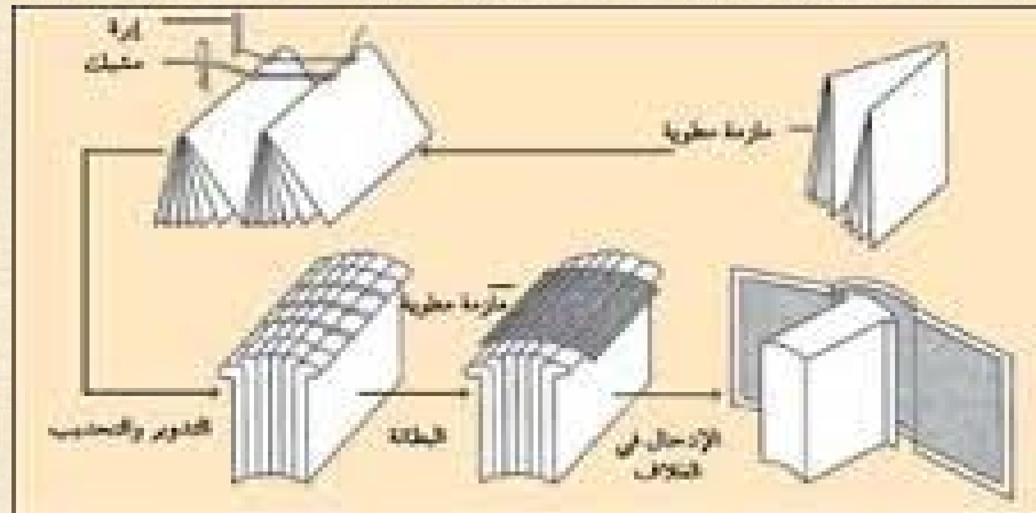
- WOODFREE
- COTTD
  كوشيه
- LOX
  لوكس
- Shamwa
  شامواء وهو الورق الأصفر الناعم وله ثلاث درجات من حيث اللون، وخمس درجات من حيث الثقل (80جرامًا-70-60-46-56)
- I VORY
  آي فوري
- معاد التدوير
- ورق كريمي وهو مشابه للشمواء، إلا أنه أقل منه جودة وهو المستخدم في مصر
- ورق أبيض وله من الأنواع ما لا يحصى.

أنواع الورق
عينات متوفرة بقاعة التدريب



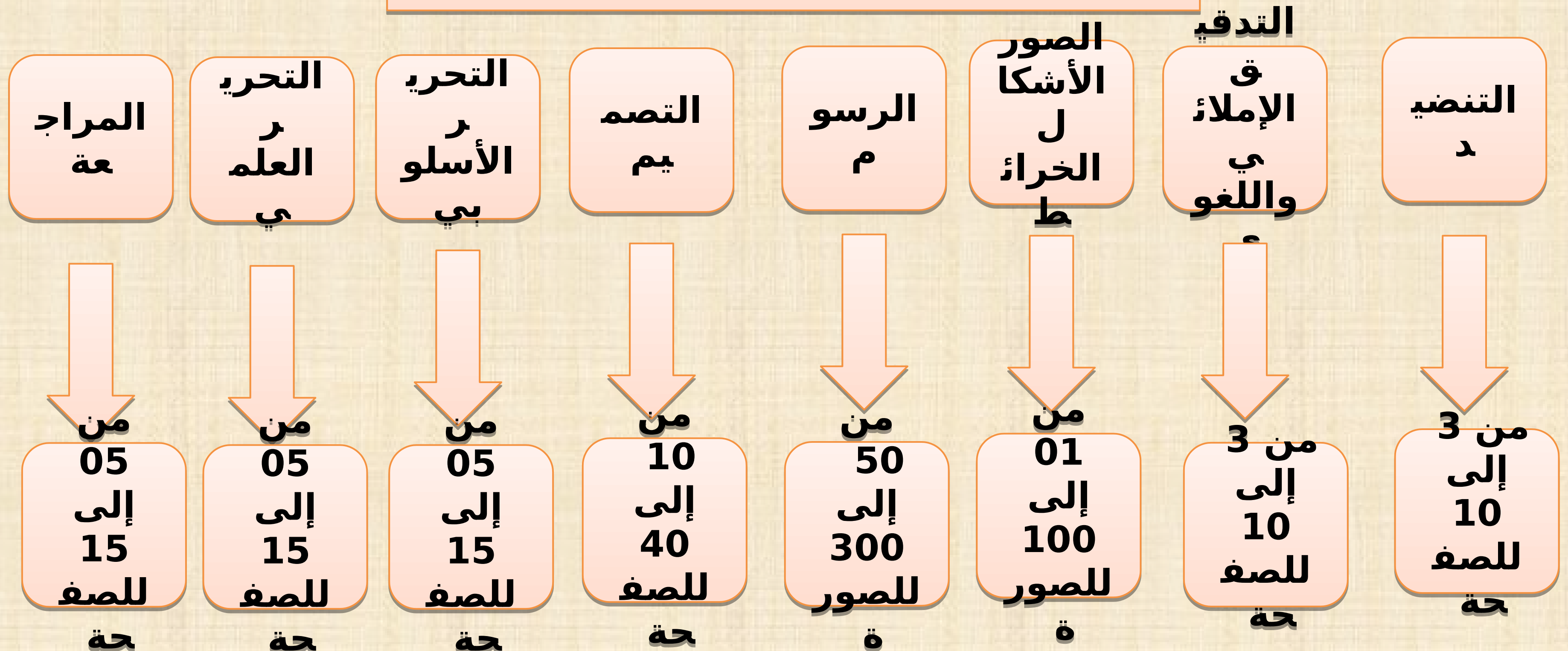

ورقي
250
جرامًا
ورقي
300
و350
برش
مطوي
أنواع
الأغلفة
والتجليد
كرتوني
135
جرامًا
كوشيه،
يلبس
على
كرتون
2000
جرام
تجليد
فني
جلد يلبس
على
كرتون
2000
ويبصم
من
الخارج
جاكيت

مشاهدة مادة فيلمية عن كيفية تجليد الكتب



نظرية تكاليف الكتاب

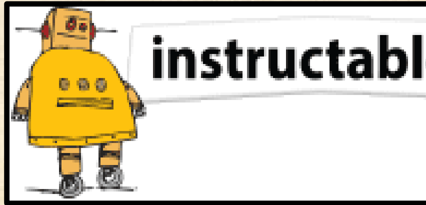
1 = 4





خدمة الفسح
الإعلامي والإيداع
النظامي
فسح مبدئي
للكتاب
طباعة
شهادة إيداع
فسح نهائي
وزارة الإعلام
إدارة
المطبوعات
الرقابة
العربية
مكتبة الملك
فهد الوطنية
ـ إدارة
الإيداع
النظامي

مصادر التعلم والمعلومات في التأليف





















جهات ذات علاقة بعملية التأليف والإبداع

وزارة الثقافة والإعلام
إدارة المطبوعات العربية
966114425612+
966114058759+
966532342200+
a-alkharji@hotmail.com

مكتبة الملك فهد الوطنية
مدير إدارة الإيداع
966114891263+
966555233567+
aaee6677@hotmail.com

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
مصادر المعلومات المحلية
966114883555+
info@kacst.edu.sa
www.kacst.edu.sa/ar// services

المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO
41223389111+
41226335428+
INFOwipo.int
/www.wipo.int/portal/ar

وزارة الثقافة والإعلام - حقوق المؤلف
966-1-4425325+
+966-1-4425326
+966-1-4425324
copyright@moci.gov.sa
www.info.gov.sa/copyrights/ContactInfo.aspx

منصات بيع الكتب الرقمية العربية



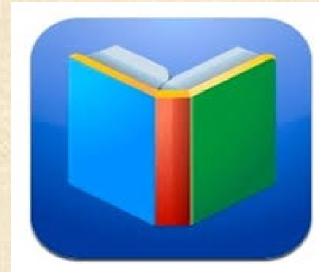


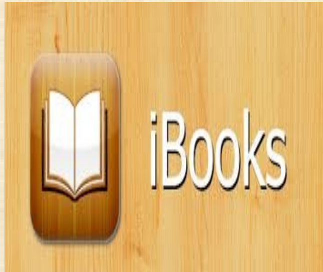
















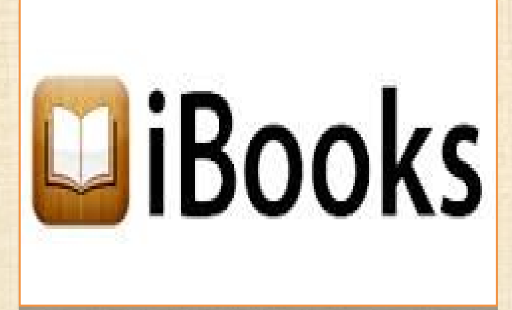


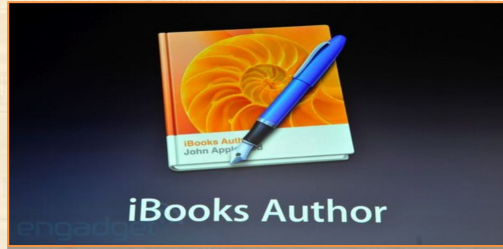


منصات بيع الكتب الرقمية الأجنبية











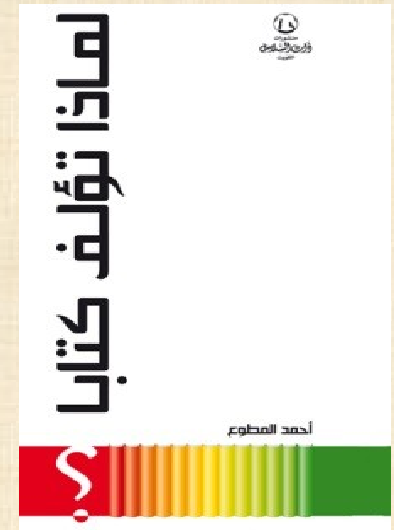


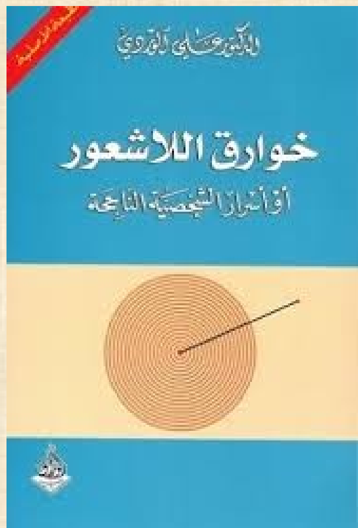
مراجع مقترحة





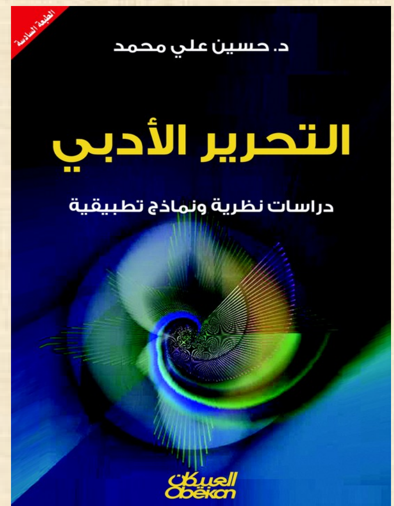






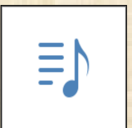






ما لايغطية هذا اللقاء

- تطوير التعليم
- تفصيل تطوير البرامج
- التسويق
- الطباعة
- سلبيات الوضع الحالي



مصطلحات مختلفة



تجديد

تحسين





تنظيم

تطوير

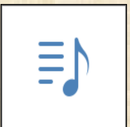


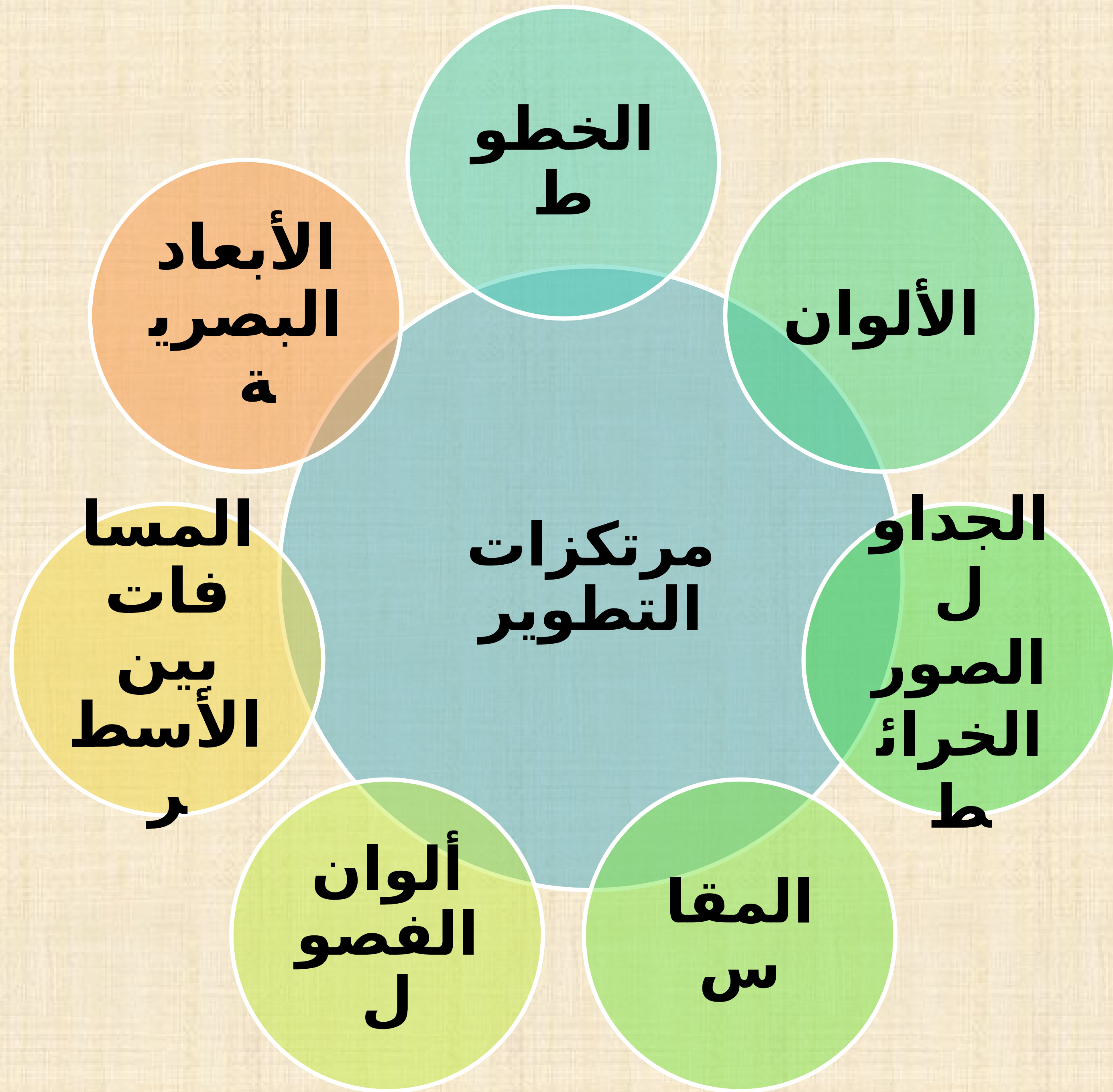
مفهوم التطوير

تَطوير: (اسم) مصدر طَوَّرَ
تَطْوِيرُ الصِّنَاعَةِ : تَعْدِيلُهَا وَتَحْسِينُهَا إِلَى مَا هُوَ أَفْضَلُ
طَوَّرَهُ : عدّله وحسَّنه ، حَوَّلَه
من طَوْرٍ إِلى طَوْرٍ ، وهو مشتقٌ من الطَّوْرِ
طور الشيء : نقله من طور إلى طور ، أي من حال إلى حال
تطوير منتج:
إضــافة مواد اضافيــه إلى الجزء الحالــي من المنتــج ربمــا لتتنافــس مع اختصاصات

كيف أطور كتابي عالمياً؟

- تغيير المقاس
- تغيير الفئة المستهدفة
- الألوان
- الصور البصرية
- خرائط ذهنية
- إضافة مادة فلمية
- توزيع حسب طلب فئة مستهدفة
- QR
- البرامج
- نماذج للتطوير
- نمط التفكير





الخطو
ط
الألوان
الجداو
ل
الصور
الخرائ
ط
المقا
س
ألوان
الفصو
ل
المسا
فات
بين
الأسط
ر
الأبعاد
البصري
ة
مرتكزات
التطوير

مرتكزات أعلى

موقع إلكتروني

أسئلة وأجوبة

تمارين ومسابقات

روابط مساعدة

مواد مساعدة

تنظيم المحتوى

طرق الإنتاج

قبل	بعد
نمطي	مطور
عادي	جذاب
ورق غير متناسق	مناسب لطبيعة الموضوع
حروف غير مدروسة	مطابقة للمعيار
أبعاد تقليدية	أبعاد قياسية

مستويات التطوير؟

على مستوى المحتوى

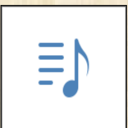
على مستوى طريقة العرض

تطوير في نوعية الخطوط

على مستوى المواد الخام

على مستوى طرق الإنتاج

على مستوى فئات المستفيدين



أنواع التطوير

تطوير المحتوي

إضافة وحذف
تلخيص
زيادة فصول أو مواضيع
تصحيح وتعديل
المقاس ـ الألوان ـ الصور البصرية

تطوير طريقة عرض المادة

تقديم وتأخير الفصول والأبواب والموضوعات
وضع الأمثلة والاستشهادات
طريقة الترتيب النسقي للمادة
إضافة أسئلة وأجوبة

تطوير الخطوط

تغيير نوع الخطوط المستخدمة
تغيير مقاسات الخطوط
تغيير المسافات بين الأسطر
مراعاة الأبناط الخاصة بالفصول والأبواب
تنظيم ترويسة رأس وذيل الصفحة

أنواع التطوير

تطوير المواد الخام

نوع الورق
نوع التجليد
نوع القميص
الزوايا الحادة
إضافة شارة الموقف

تطوير طرق الإنتاج

ورقي
إلكتروني
صوتى أو فيلمي
تفاعلي أو تطبيق
موقع

تطوير لفئات المستهدفين

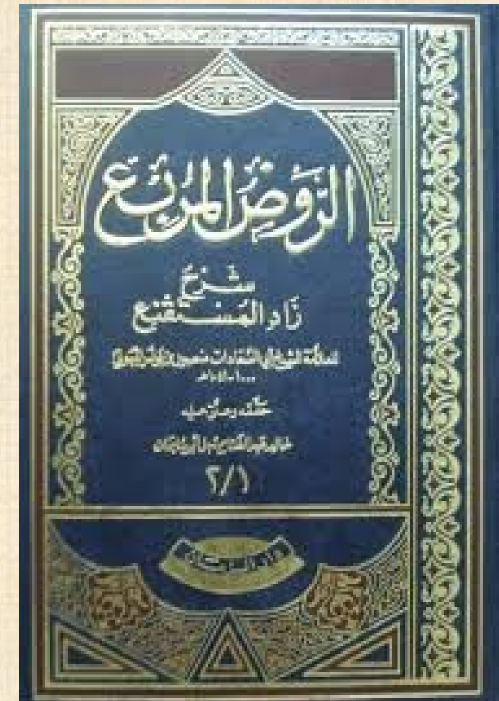
من كبار لصغار والعكس
من متخصص لعام والعكس
من قارئي لمتدرب والعكس


أفضل
الممارسات
في تطوير
الكتب
بيوت
الخبر
ة
كتب
مماثل
ة
معايي
ر
دولية
للتط
قيا
س
التغذي

نماذج للتطوير كتاب إسلامي

باب الشفعة

وفيه ست وثلاثون مسألة



نماذج للتطوير كتاب إسلامي

سلسلة إصدارات المركز (٢)

القرآن تدبر وعمل

نماذج للتطوير كتاب إسلامي

١- اتصاف الرب بالكمال المطلق.
٢- اتصاف الرب تعالى بالعلم.
٣- الربوبية فطرة.
٤- الإرادة تستلزم الأمر.

س٨- بين ما تدلُّ عليه النصوص:
١- «فعَّال لما يريد...»الآية.
٢- «جئنا نسألك عن أول هذا الأمر...» الحديث.
٣- «أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون» الآية.

س٩- انسب الأقوال وأجب من الآيات:
١- زعموا أن الله لا يعلم الشيء قبل أن يخلقه ويوجده.
٢- ذمُّ إبليس حيث أضاف الإغواء إلى الله.
٣- الموت صفة سلبية.
٤- المقتول قُطِعَ عليه أجله.
٥- الفعل صار ممكناً بعد الامتناع لا الكلام.
٦- الاشتراك في الاسم يوجب الاشتباه في المعنى.

س١٠- أكمل ما يلي:
١- المنتزع في قول الجهمية [إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب] هو.... وأدى ذلك إلى....
٢- هناك ثلاث طوائف شابهوا المنافقين في قولهم: «إن أردنا إلا إحساناً وتوفيقاً» وهم.....، .....، ....
٣- الاستدلال على الله تعالى يكون بالله تعالى كما قال تعالى: .....، ....
٤- مراتب فهم الخطاب هي....، .....، ... ولولا المعنى المشترك في باب الصفات لَـ .....
٥- من قواعد أهل السنة في باب صفات النفي ....، .....

١١٦٦

اختبار الأول العالي - ف١ ١٤٢٠/ ١٤٢١

س١١- إذا احتج عليك جهمي على منع التسلسل بقوله تعالى: (وأحصى كل شيء عددا) فما هو جوابك عليه؟ وأضف جواباً آخر إذا كان المحتج أشعرياً يحتج بنفس الآية على منع حوادث لا أول لها.

س١٢- بين خلاف الناس حول دلالة الأدلة التالية (مما درست) مستدلاً للراجح من نفس الدليل:
١- قوله تعالى عن قول فرعون: (وما رب العالمين) الآيات.
٢- «كل مولود يولد على الفطرة...» الحديث.

س١٣- استنبط (قاعدة) يمكنك من خلالها الرد على أصحاب الادعاءات الآتية مع بيان كيفية استخدامك لها في الردود بوضوح، واستدل لكل ما تقوله: (وسمِ الطائفة التي ترد عليها).
١- الصفة غير الموصوف.
٢- الاسم غير المسمى.
٣- اثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
٤- لا يقدر الخبر في إعراب (لا إله إلا الله).

س١٤- اذكر ثلاثة أدلة عقلية تستدل بالأول على أن الكون مربوب، وبالثاني على أن ربه واحد، وبالثالث على أن هذا الرب الواحد هو المستحق للعبادة دون سواه، ثم استدل لذلك كله من القرآن.

س١٥ : أكمل الفراغات:
١- المحو المذكور في قوله تعالى: (يمحو الله ما يشاء ويثبت) فُسِّرَ بـ... أو بـ...
٢- قياس الأولى: طريق عقلي لاثبات علم الرب تعالى وبيان ذلك....، وطريق لفهم عدم تلازم نوعي الإرادة وبيانه....
٣- من قواعد أهل السنة في النفي في باب الصفات.....، ......، .... بينما من قواعد أهل البدع التي أصلوها للتعطيل في هذا الباب.....، .... ومن قواعدهم في نفي الأسماء.....، ....

١١٦٧

اختبار الأولى العالي - ف١ ١٤٢١/ ١٤٢٢

س١٦- قضية (اللازمان) شغلت الناس قديماً وحديثاً، والتزم الطوائف لأجلها لوازم شتى. بيِّن معتقد أهل السنة في ذلك مبيناً ما يلزم على القول بأن الحوادث لها أول.

س١٧- فرِّق بين ما يلي:
١- قول الجهمية وقول الأشعرية في منع التسلسل في الزمن الماضي.
٢- دليل التمانع المذكور عند المتكلمين ودليل التمانع الذي دلَّ عليه قوله تعالى: (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) وبيِّنه.
٣- دلالة قوله ﷺ: «كان الله ولم يكن شيء قبله» عند المتكلمين ودلالته عند أهل السنة مع الاستدلال للصواب.

س١٨- [فقد لزمهم فيما فروا إليه أبلغ مما لزمهم فيما فروا منه] طبق هذه العبارة على الأشعرية في باب الأسماء والصفات وعلى الجهمية في مسألة التسلسل في الزمن الماضي.

س١٩- ما المقصود بكل عبارة مما يلي وما الذي يترتب عليها وإلى من تنسب وما موقفك منها؟ بين مستدلاً:
١- اثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
٢- ليس بعد خلق الخلق استفاد اسم الخالق.
٣- يجب نفي (حلول الحوادث) بذات الرب تعالى.
٤- الأمر مستلزم الإرادة.
٥- واحد بالذات ثلاثة بالأقانيم.
٦- لولا المعنى العام الكلي المشترك لما فهمنا الخطاب.

س٢٠- أكمل ما يلي:
١- أول واجب على المكلف هو .....، بينما ذهب أهل الكلام إلى أنه .. .
٢- الدليل العقلي على إثبات الربوبية هو .....، بينما الدليل العقلي على أن الربوبية فطرة هو ..... .

١١٦٨

٣- وجه حديث احتجاج آدم وموسى هو .... بدليل ..... .
٤- ذهب .... إلى أن نفي الوجود ليس نفياً لـ ..... وهذا غلط إذ ......
٥- قال تعالى (أنزله بعلمه) والعقل يدل على إثبات العلم لله بدليل ..... .
٦- قوله تعالى (لو شاء الله ما أشركنا) حكاية عن المشركين استدل به .... على .... ويرد عليهم بـ ....

اختبار الأول العالي - ف١ ١٤٢٢/ ١٤٢٣

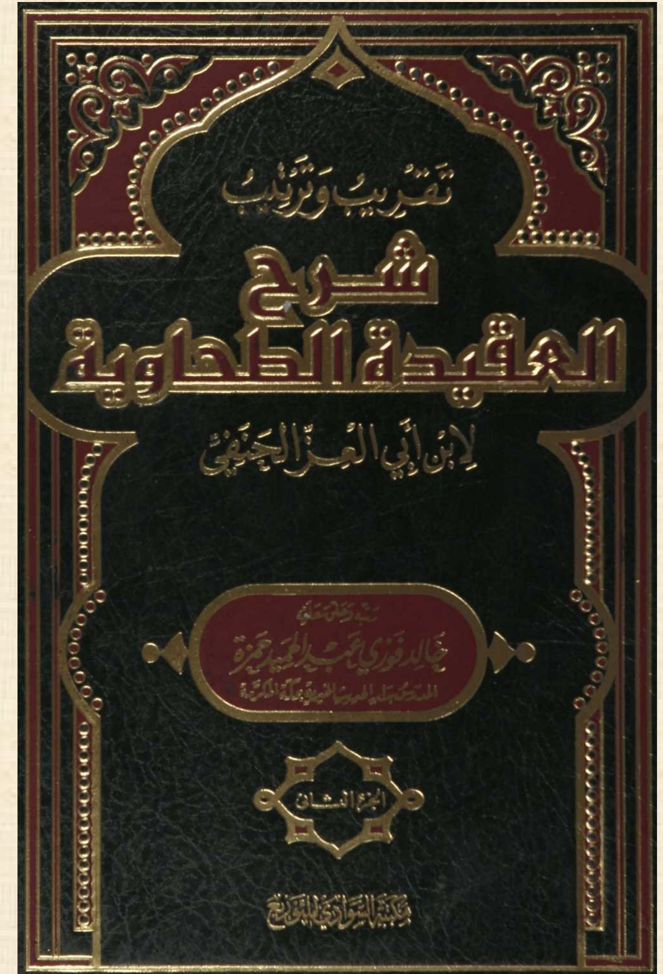
س٢١- ذكر التفتازاني رحمه الله أن «وجود الماهية ليس إلا في ضمن الأفراد فإذا قيل بحدوث كل فرد من أفراد الحوادث لزم حدوث ماهياتها، فلا يتصور قدم النوع مع حدوث كل فرد» ا.هـ من حاشية الكلنبوي، اشرح قول التفتازاني رحمه الله، وماذا يقصد بقدم النوع، وما الذي يترتب على القول بالمنع من قدمه، اشرح بالتفصيل والأدلة.

س٢٢- يستعمل في العلم الإلهي «قياس الأولى سواء كان تمثيلاً أو شمولاً» بين كيف تطبق هذه العبارة على:
١- انفصال جهتي الأمر والمشيئة.
٢- إثبات علم الله تعالى.
٣- نفي النقائص عن الرب تعالى.

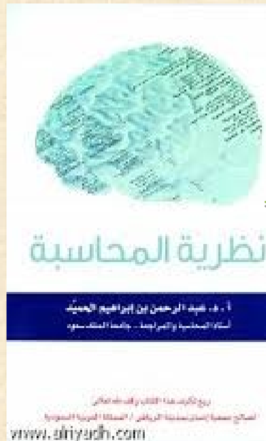
س٢٣- استدل بدليل عقلي وآخر نقلي لتأييد أو رد كل مما يلي:
١- الربوبية فطرة.
٢- الصفات زائدة على الذات.
٣- دليل التمانع في الإلهية.
٤- حلول الحوادث بالرب تعالى.
٥- الاشتراك في الإسم يوجب الاشتباه في المعنى.

س٢٤- بين ما تدل عليه النصوص ورد على من تأولها:
١- «فعال لما يريد».

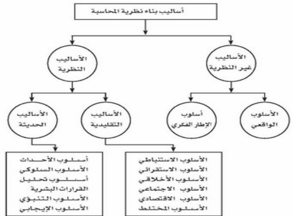
١١٦٩



نماذج للتطوير كتاب المحاسبة



استنتجنا من الفصل الأول أنه حتى الآن لا تتوافر نظرية محاسبية واحدة، وإنما محاولات عدة خلال القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين لبناء النظرية، ولقد اُستخدمت في هذه المحاولات عدة أساليب اتسم بعضها بالعملية والأخرى بالعلمية؛ ويوضح الشكل الآتي بعضاً من هذه الأساليب[17].



أولاً: الأساليب غير النظرية

تتبنى هذه الأساليب جل المعاهد أو المجامع العلمية التي تُصدر معايير المحاسبة المتعارف عليها، وذلك انطلاقاً من صعوبة أو استحالة الوصول إلى نظرية محاسبية متكاملة، تكون الأساس في إصدار المعايير، أو على الأقل فإن

عدم وجود نظرية محاسبية حالياً يبرر استخدام الأسلوب غير النظري مؤقتاً حتى يتم الوصول إلى النظرية، ومن هذه الأساليب ما يأتي:

(1) الأسلوب الواقعي

يتلخص هذا الأسلوب في الاعتماد على واقع الحال العملي لإصدار معايير المحاسبة دون التفكير المباشر بتعليل هذه المعايير، سواء إيجابياً أم سلبياً حاضراً أو مستقبلاً، مادامت هذه المعايير تحل مشكلة عملية موجودة؛ ويبرر دعاة استخدام هذا الأسلوب أنه إذا ثبت أن الحلول العملية لمشكلة محاسبية محددة تعطي نتائج تفيد معظم المستفيدين أو متخذي القرار في زمان ومكان محدد، فإن هذا الحل هو الأفضل؛ ولقد تم تبني هذا الأسلوب عند البدء بإعداد معايير المحاسبة في الولايات المتحدة الأمريكية، وعلى الأخص من قبل لجنة معايير المحاسبة (ARB) في عام 1938م إلى نهاية الأربعينيات الميلادية، كما تم تبنيه لاحقاً من قبل مجلس معايير المحاسبة المالية الأمريكي (FASB) إلى نهاية السبعينيات الميلادية. ويُعاب على هذا الأسلوب عدم وجود مرجعية نظرية يمكن الاعتماد عليها لإصدار المعايير، فكلما تغيرت الظروف الزمانية والمكانية تغيرت معها المعايير. كما أنه لا يمكن إثبات أو تفضيل حل على آخر.

(2) أسلوب الإطار الفكري

يعتمد هذا الأسلوب على أنه لا يمكن أن ينُتظر لبناء معايير المحاسبة إلى أن يتم وجود نظرية محاسبية متكاملة، ولكن يتم إعداد إطار فكري، دون أن يكون هناك أساس فلسفي لهذا الإطار، ويتم الاتفاق عليه وإصداره من المجامع المحاسبية لكل بلد حسب الظروف البيئية للمجتمع، أي بمعنى آخر يكون لكل مجتمع إطار فكري ليصبح هو الأساس في إصدار معايير المحاسبة أو بمثابة دستور لإصدار المعايير، وتُحدّد في هذا الإطار عادة أهداف المحاسبة المالية وكذا تعريفاً مُتفقًا عليه للشيء المقاس، وهو عادة عناصر القوائم المالية من أصول وخصوم وحقوق ملكية وإيرادات ومصروفات ومكاسب وخسائر، كما تُعطى أسس القياس وتحدد

مبادئ المحاسبة والتقرير المالي

الدكتور/ وليد بن محمد الشباني

جامعة الملك سعود

زميل الهيئة السعودية للمحاسبين القانونيين

العبيكان Obeikan

ج: ربما ترغب في أصول متداولة مثل النقدية واستثمارات قصيرة الأجل كالاستثمار في الأسهم، كما ترغب في أصول غير متداولة مثل استثمارات في مبانٍ لتلقي الإيجارات السنوية، وتملك بيت وسيارة فارهة.

حقوق الملكية تشتمل على حسابات رأس المال، وجاري المالك، والإيرادات، والمصروفات. إن استثمارات المالك والإيرادات التي تحققها المنشأة تزيد من مجموع حقوق الملكية، بينما المسحوبات من رأس المال والمصروفات التي تحملها المنشأة تقلل من مجموع حقوق الملكية، وبناءً عليه، فإننا نستطيع أن نقسّم العمليات التي تؤثر في حقوق الملكية إلى:

أولاً: رأس مال المنشأة:



إذا استثمر مالك المنشأة نقدية في المنشأة مثلاً، فإنه يتم زيادة حساب النقدية في الجانب المدين منه، ويسجل في حساب رأس المال في جانبه الدائن. وعند الترحيل، فإن استثمارات المالك في المنشأة توضع في الجانب الأيسر أي دائنة في حساب رأس المال، وذلك لأن حساب رأس المال ذو طبيعة دائنة.

والشكل الآتي (2-5) يوضح الجانب المدين والجانب الدائن لحساب رأس المال:

الجانب المدين	الجانب الدائن
يؤدي إلى نقص رأس المال	يؤدي إلى زيادة رأس المال

شكل (2-5)

ثانياً: جاري المالك:

إن حساب جاري المالك ذو طبيعة مزدوجة أي إن رصيده في نهاية المدة قد يكون مديناً أو قد يكون دائناً، إلا أنه يمكن القول: إنه ذو طبيعة دائنة؛ لأنه يشبه حساب رأس المال الذي يسجل فيه جميع أرباح وسحوبات المالك النقدية والعينية. إن حساب جاري المالك عبارة عن سجل يوضح ما قام المالك بأخذه (سحبه) من المنشأة كتوزيعات للأرباح أو ما قام المالك بإيداعه لدعم أنشطة المنشأة بعد تكوين رأس المال وتسجيلها في وزارة التجارة وإن جاري المالك يعكس نصيب المالك من أرباح وخسائر المنشأة، فمثلاً إذا قام المالك بالسحب من نقدية المنشأة أو أخذ أصلاً من الأصول بغرض الاستخدام الشخصي، فيتم تسجيلها ضمن هذا الحساب.

ويمكن تسجيل المسحوبات في الجانب المدين من حساب رأس المال، وذلك لتوضيح النقص في رأس المال، ولكن من الأفضل استخدام حساب مستقل لحركة العمليات المالية بين المالك والمنشأة، وذلك لتسهيل معرفة إجمالي المسحوبات لكل فترة محاسبية. الفرق بين رأس المال وجاري المالك أن حساب رأس المال يمثل الرصيد النظامي الذي تم إقراره بموجب عقد تأسيس المنشأة، أما جاري المالك فيمثل إيداعات أو مسحوبات المالك التي ليس لها علاقة بأنشطة المنشأة.

والشكل الآتي (2-6) يوضح الجانب المدين والجانب الدائن لحساب جاري مالك المنشأة:

الجانب المدين	الجانب الدائن
يؤدي إلى نقص حقوق مالك المنشأة	يؤدي إلى زيادة حقوق مالك المنشأة

مدين	حـ/ جاري المالك	دائن
مدين في حالة النقصان		دائن في حالة الزيادة

طبيعة حـ/ جاري المالك دائن

الشكل (2-6)



إضاءة ...

في الواقع العملي نجد أن كثيراً من ملاك الشركات والمؤسسات الخاصة يضعون مبلغ صغيراً بوصفه رأس مال للشركة أو المؤسسة، وذلك مقابل مبلغ كبير في جاري المالك. والهدف من ذلك سهولة التصرف في أموال المنشأة من خلال السحب من جاري المالك من دون الحصول على تصريح من وزارة التجارة بذلك أما في حالة الرغبة في السحب من رأس المال، فإنه قد يتطلب لتخفيض رأس مال المنشأة اتباع وتحقيق لشروط وضوابط تم وضعها من قبل وزارة التجارة.

ثالثاً: الإيرادات والمصروفات:

الإيرادات هي إجمالي الزيادة في حقوق الملكية الناتجة عن **الأنشطة الرئيسة التي تقوم بها** المنشأة بهدف زيادة منفعة المالك، وتعامل الإيرادات معاملة استثمارات المالك في منشأته، ومن ثم، فإن طبيعة ذلك الحساب دائنة، ففي حالة زيادة الإيرادات يجب زيادة الجانب الدائن، وفي حالة نقصانه يكون بزيادة الجانب المدين.

أما المصروفات، فهي تكلفة الأصول المستخدمة في **نشاط المنشأة الرئيس** التي ليس لها منافع مستقبلية والتي يتم إنفاقها لتحقيق الأرباح، ومن ثم، فهي تمثل نقصاً في حقوق الملكية، ما يعكس طبيعتها المدينة، ففي حالة زيادة المصروفات يجب زيادة الجانب المدين من الحساب، وعند إنقاصه، فإنه يجب التسجيل في الجانب الدائن.

والشكل الآتي (2-7) يوضح الجانب المدين والجانب الدائن لحساب الإيرادات وحساب المصروفات:

الجانب المدين	الجانب الدائن
يؤدي إلى نقص الإيرادات	يؤدي إلى زيادة الإيرادات
يؤدي إلى زيادة المصروفات	يؤدي إلى نقص المصروفات

نماذج للتطوير كتاب سير ذاتية

كرستين وليبي، وأمه – ماري غيتس– محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

ورغم غنى عائلته إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولارٍ واحدٍ في بناء نفسه وإمبراطوريته إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

منذ صغره كان بيل غير مرتب ومهملاً – ولا يزال كذلك– ولكنه كان لا يحب تضييع الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه. يقول عنه أحد أصدقائه: كان بيل أذكى منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالكبار وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبناءها إليها. وكانت مدرسة خاصة بالذكور، حيث تفوق بالرياضيات وسعى في باكورة مراهقته بالحسابات والإحصاءات ثم فتنته المرحلة التشكيلية والتوليدية للرياضيات. وفي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس البالغ من العمر آنذاك ثلاث عشرة سنة ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أيضاً غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض.فقد قررت المدرسة جمع التبرعات لتتمكن من شراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المدققة الكاتبة، وكان اسمها "آي أس آر ٣٣ تليتايب" I S R (Teletype). وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كنت إيفانس وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بسنتين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت)، ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومنفّراً".

"لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث: معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح"

– د. غازي القصيبي –



– بيل غيتس –

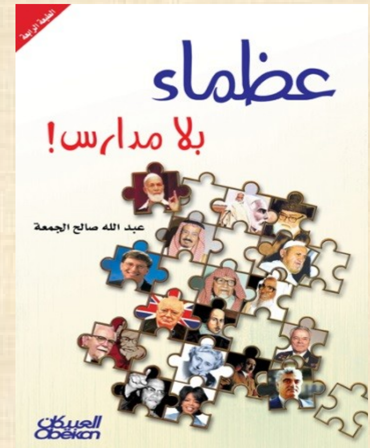
بيل غيتس (١٩٥٥–....):

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات. وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ١٠٠ مليار دولار.

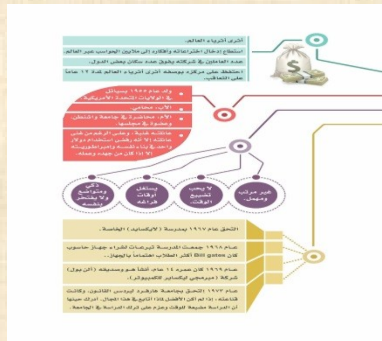
كيف أصبح بيل غيتس أثرى أثرياء العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

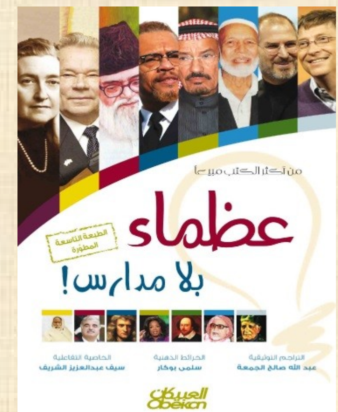
ولد "بيل وليام هنري غيتس الثالث" في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متماسكة غنية، فوالده وليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأخته











نماذج للتطوير كتاب إدارة الأعمال

ابتكار نموذج العمل التجاريّ

Business Model Generation

هل تتمتّع بروح رياديّة مبادرة؟

نعم ___ لا ___

هل أنت دائم التفكير في كيفيّة إيجاد قيمة تقدّمها وإقامة أعمال جديدة، أو أنّك تفكّر في كيفيّة تحسين منشأتك أو إعادة تشكيلها؟

نعم ___ لا ___

هل تحاول التوصّل إلى أساليب مبتكرة لإدارة أعمالك بدلًا من الأساليب القديمة التي عفا عليها الزمن؟

نعم ___ لا ___

سبعة وجوه وراء إعداد "ابتكار نموذج العمل التجاري"

Customer Relationships العلاقات مع العملاء

Customer Segments شرائح العملاء

Value Propositions القيم المقترحة

Channels القنوات

Revenue Streams مصادر الإيرادات

KP KA VP CR CS CH C$ R$

تشكيل +تجميع

كيف تستخدم المخطط؟

قائمة المحتويات

التصميم

النماذج

المخطط

الاستراتيجيّة

العمليّة

حجارة البناء التسعة

شرائح العملاء

القيم المقترحة

القنوات

العلاقات مع العملاء

نماذج للتطوير كتاب في المعاجم

Abou Fares El-Dahdah

A DICTIONARY OF GRAMMATICAL ANALYSIS IN COLOR FROM THE HOLY KORAN

(Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh

www.ohi.com.sa

info@ohi.com.sa

18

699 pages - 17cm x 24cm - Colored

First Edition 2003

With an index of analysed verses

أبو فارس الدّحداح

معجم الإعراب الملوّن من القرآن الكريم

(عربيّ)

مكتبة العبيكان ـ الرّياض

﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْكَ وَلاَ تَبْغِ ٱلْفَسَادَ فِي ٱلأَرْضِ إِنَّ ٱللَّهَ لاَ يُحِبُّ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴾ (٢٨: ٧٧)

إعراب تقليديّ

وَأحسنْ: الواو حرف عطف، أحسن فعل أمر مبنيّ على السّكون، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: أحسن، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

كَمَا: الكاف حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، أو بمفعول مطلق محذوف، مَا حرف مصدريّ أو اسم موصول.

أحسنَ: فعل ماض للمعلوم مبنيّ على الفتح.

اللّهُ: لفظ الجلالة فاعل مرفو وعلامة رفعه الضّمّة. والمصدر المؤوّل من: ما أحسن اللّه، في محلّ جرّ بالكاف. وجملة: أحسن اللّه، صلة الموصول الحرفيّ: ما، لا محلّ لها من الإعراب.

إليكَ: إلى حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، الكاف ضمير في محلّ جرّ.

وَلاَ: الواو حرف عطف، لا حرف نهي جازم.

تبغِ: فعل مضارع للمعلوم مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف حرف العلّة، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: لا تبغ، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

الفسادَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

في الأرضِ: في حرف جرّ متعلّق بـ: لا تبغ، الأرض مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

إنّ: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع.

اللّهَ: لفظ الجلالة اسم: إنّ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لاَ يحبُّ: لا حرف نفي، يحبّ فعل مضارع للمعلوم مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة، وفاعله ضمير مستتر: هو. وجملة: لا يحبّ، في محلّ رفع خبر: إنّ. وجملة: إنّ اللّه لا يحبّ، تعليليّة لا محلّ لها.

المفسدينَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم.

إعراب ملوّن

وَ.......أَحْسِنْ كَـ.........مَا أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْـ.........كَ وَ..........لاَ تَبْغِ

مضارع [ي] | ح. جزم | ح. عطف | مجرور | ح. جر | فاعل | ماض (ـ) | ح. مصدريّ

أبو فارس الدحداح

معجم الإعراب الملوّن من القرآن الكريم

مكتبة العبيكان

نماذج للتطوير كتاب في اللغة العربية

Abou Fares El-Dahdah

EXPLANATION OF
IBN MALIK'S
POETIC MILLENARY
(Arabic)

Obeikan B[…]
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

19

687 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2007

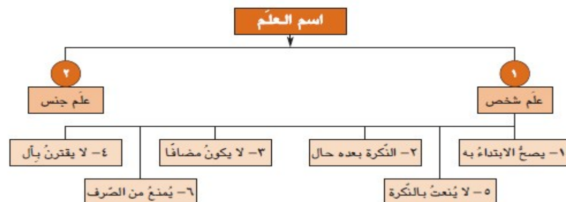
أبو فارس الدّحداح

شرح
ألفيّة ابن مالك
(عربيّ)

مكتبة العبيكان - الرّياض

الشيخ أنطوان روبير منير الدحداح

٧٩ وَوَضَعُوا لِبَعْضِ ٱلْأَجْنَاسِ عَلَمْ   كَعَلَمِ ٱلْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهْوَ عَمْ



يُقسمُ العلَمُ، بالنِّسبةِ إلى معناه، إلى قسمين: عَلَمُ شخصٍ وعلَمُ جِنْسٍ.

١- علَمُ الشّخصِ مَا يُرادُ بهِ شخصٌ واحدٌ بعينِهِ لهُ وجودٌ حقيقيٌّ: **قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي** (١٢:٩٠).

٢- علَمُ الجنسِ مَا يُرادُ بهِ فردٌ شائعٌ منَ الجنسِ برمّتِه: **وَلِتُنْذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا** (٦:٩٢).

وتسري على علَمِ الشخصِ بعضُ الأحكامِ اللّفظيّةِ الّتي تنطبقُ أيضًا على علَمِ الجنس:

١- يصحُّ الابتداءُ بهِ: **إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ** (١١:٧٥).

٢- النّكرةُ بعدَه تقعُ حالاً: **وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا** (٧:١٤٣).

٣- لا يكونُ مضافًا: **وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ** (١١:٩٧).

٤- لا يقترنُ بِأل التّعريفِ: **وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا** (١٩:٥٣).

٥- لا يُنعتُ بِالنّكرة: **وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ** (٨٩:٩).

٦- يُمنعُ مِن الصّرفِ ضمنَ شروطٍ خاصّةٍ: **إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَى ءَادَمَ وَنُوحًا** (٣:٣٣).

﴿ **وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا** ﴾ (١٩:٥٣)

... THIS BOOK
is a tribute to the famous grammarian Jamal El Din Ibn Malik born in Andalusia, year 1220. He conceived the Arabic Grammar in a poem of 1002 verses and organized, in a concise process, the sequence of the Arabic rules. His Poetic Millenary was a must, in the schools of the whole Arab world, until the twentieth century. Four principles have been taken in consideration during the composition of this book: 1- To highlight every single verse at the top of the page. 2- To draw a modern diagram representing the matter to be taught. 3- To explain the verse by referring to classical grammatical rules. 4- To select the corresponding examples from the Holy Koran. Many grammarians have tried to explain Ibn Malik's poetry, this book is the latest attempt...



نماذج للتطوير كتاب في الأحياء

أساسيات علم الأحياء الدقيقة

سلسلة الكتب الجامعية المترجمة - العلوم الأساسية

علم الأحياء

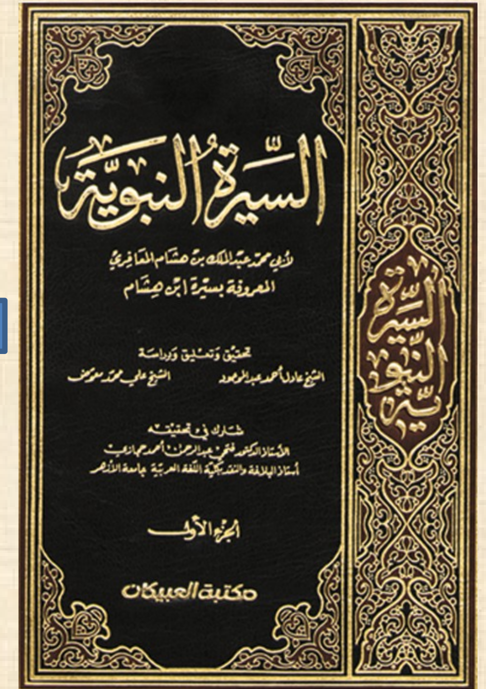
القسم الأول

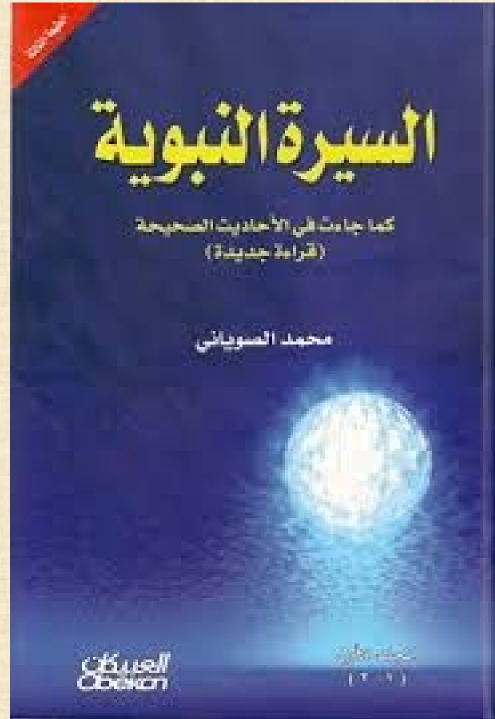
24 الفصل

تطور المحتوى الجيني (الجينوم)

Genome Evolution

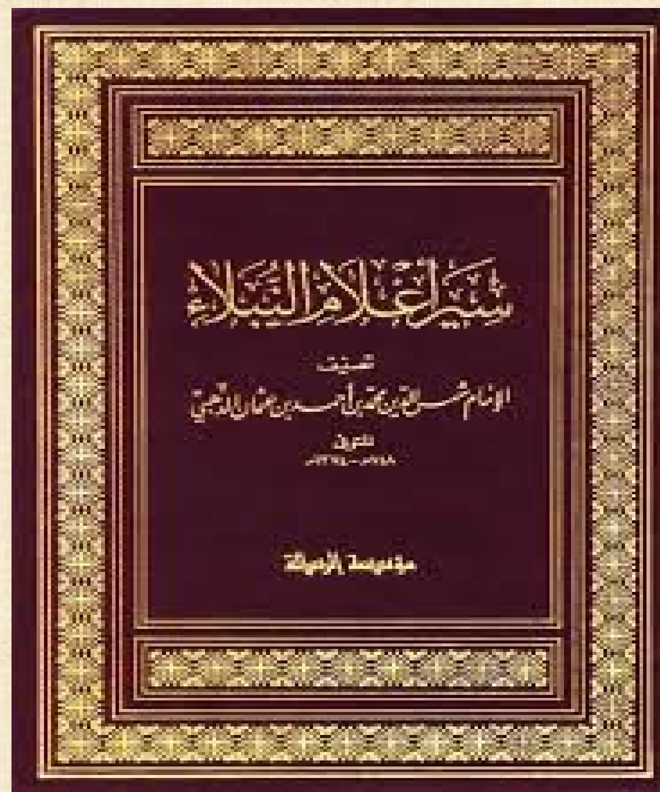
نماذج للتطوير كتاب في السيرة

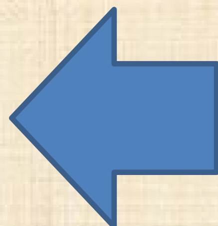






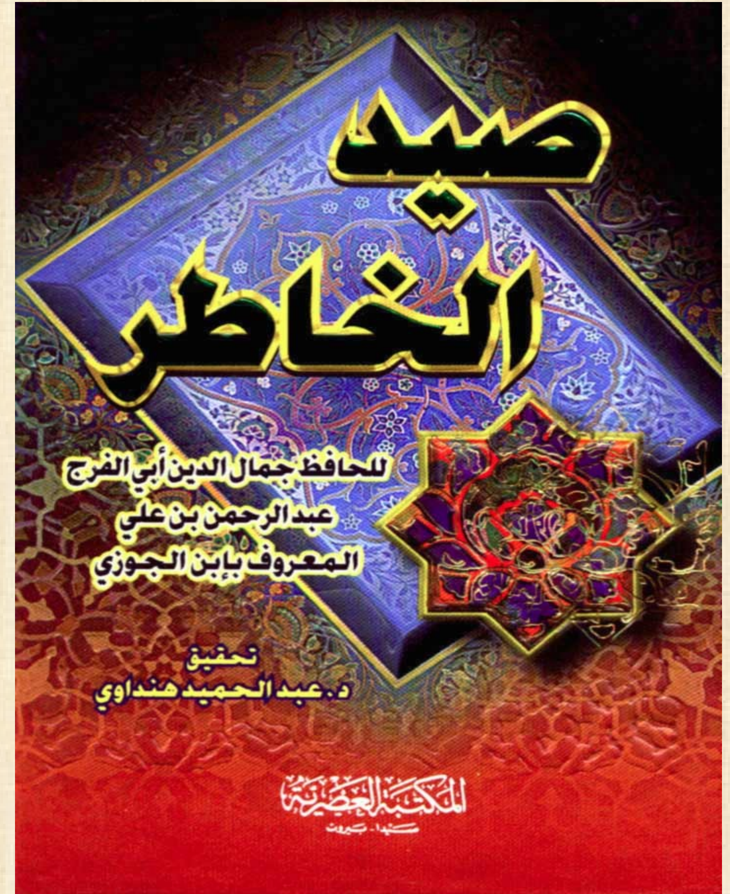
ماذا لو؟

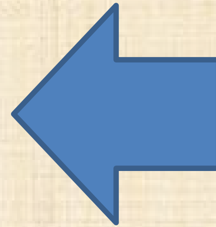






ماذا لو؟

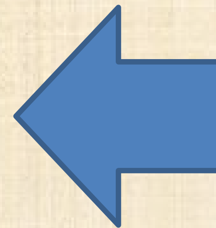

صيد الخاطر
للحافظ جمال الدين أبي الفرج
عبد الرحمن بن علي
المعروف بابن الجوزي
تحقيق
د. عبد الحميد هنداوي
المكتبة العصرية

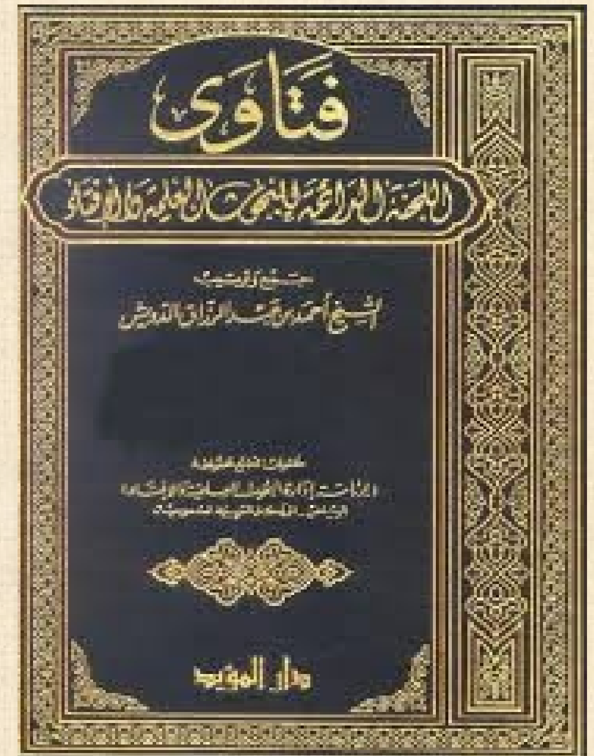




ماذا لو؟







ماذا لو؟

36 مجلد
33000 صفحة
ورق عادي
سعر مرتفع

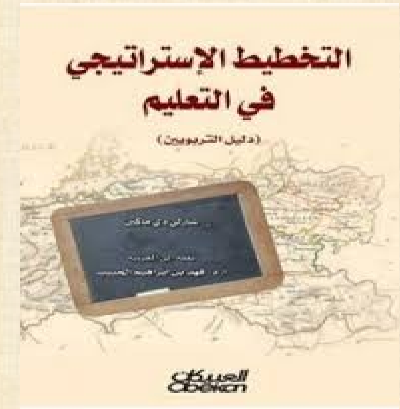


15 مجلد
12000 صفحة
ورق مصقول
سعر منخفض



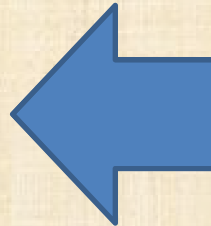
40%
500 ريال
260 ريال

ماذا لو؟


التخطيط الإستراتيجي
في التعليم
(دليل التربويين)
العبيكان
Obekan


٤٢
مستقبل التعليم العالي
الشعارات والواقع والمخاطر السوق
فرانك نيومان
لارا كوتوريير
جيمي سكاري
المشروعات المستقبلية
سياسة للتعليم العالي في عالم متغير
العبيكان
Obekan





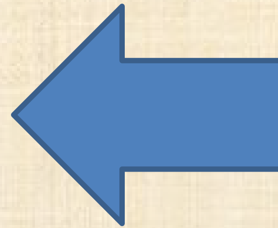

٥٣
تعزيز التدريس في التعليم العالي
مقاربات جديدة لتحسين تعلم الطلاب
بيتر هارتلي - أماندا وودز - مارتن بيل
العبيكان
Obekan


٣٧
تجاوز الفصل
بين البحث والتعليم
أنجيلا برو
العبيكان
Obekan


moodle

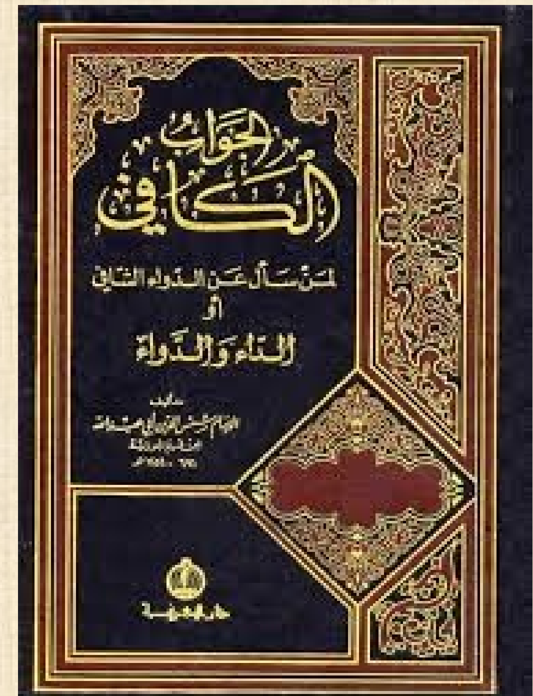
ماذا لو؟

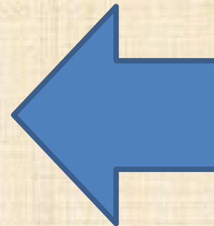

سُطورٌ
من النقل..
والعقل..
والفكر..
عبدالعزيز بن مرزوق الطريفي
جمع وترتيب
عزام بن محمد المحيسني
العبيكان
Obeikan





ماذا لو؟



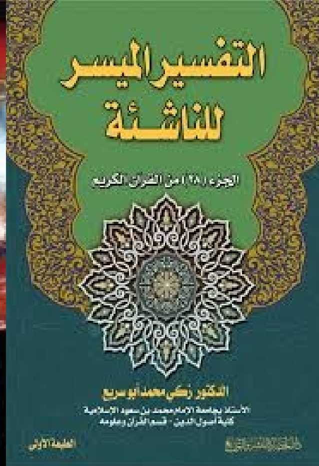


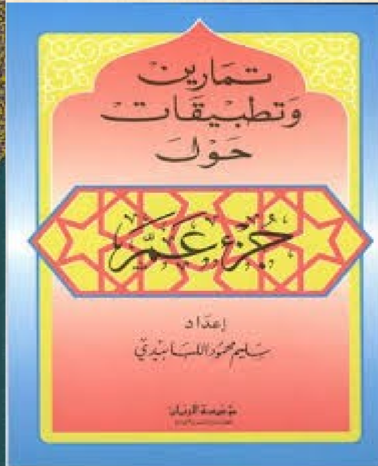
من أقوال ابن القيم

في تطوير الذات

جمع وإعداد

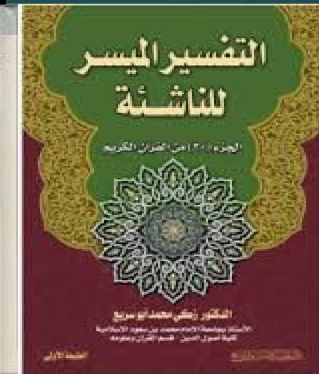

تفسير
القرآن للأطفال

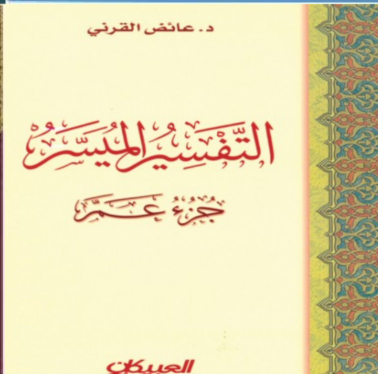

التفسير الميسر
للناشئة
الجزء ٢٨ من القرآن الكريم

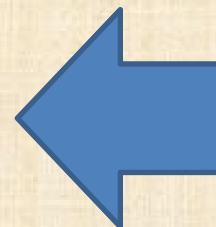

تمارين
وتطبيقات
حول
جزء عم
إعداد
سليم محمود اللبابيدي

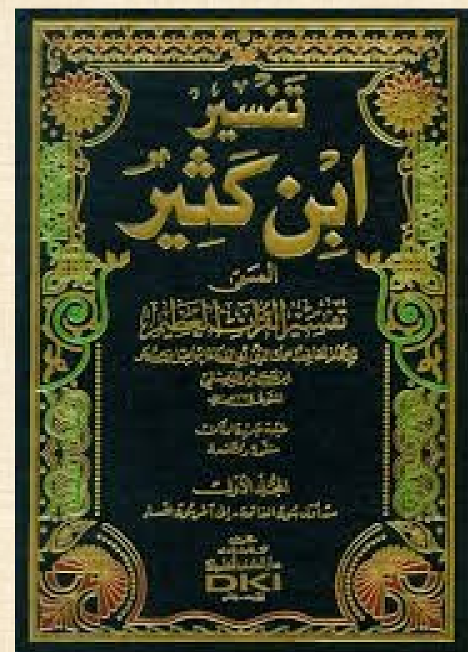
ماذا لو؟


تفسير القرآن
دار الوفاء


التفسير الميسر
للناشئة
الجزء ٣٠ من القرآن الكريم

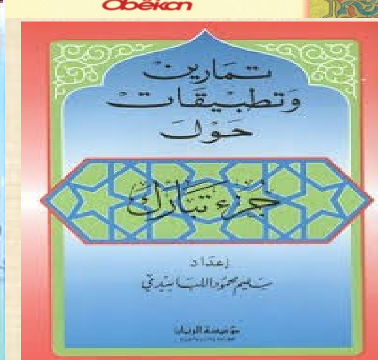

د. عائض القرني
التفسير الميسر
جزء عم
العبيكان
Obeikan



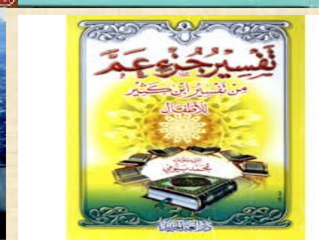

تفسير
ابن كثير
المسمى
تفسير القرآن العظيم
DKI


للأطفال


للأطفال
تفسير
جزء عم
القواعد الذهبية لحفظ القرآن الكريم
محمود المصري


تمارين
وتطبيقات
حول
جزء تبارك
إعداد
سليم محمود اللبابيدي


السراج المنير

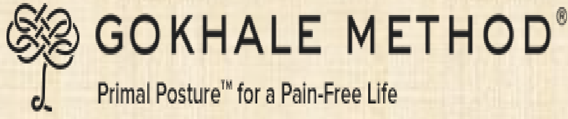

تفسير جزء عم
من تفسير ابن كثير
للأطفال

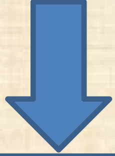

للأطفال



www.gokhalemethod.com

ماذا لو؟





كتب

DVD

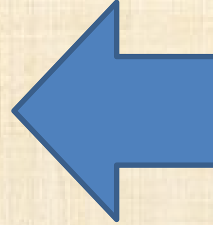
دورات تدريبية

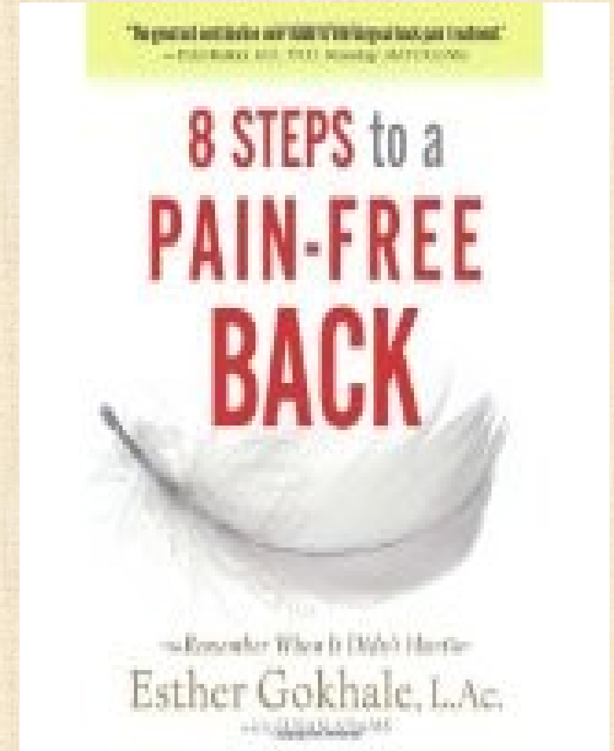
برامج تلفزيونية

مقالات

فيديو

إذاعي

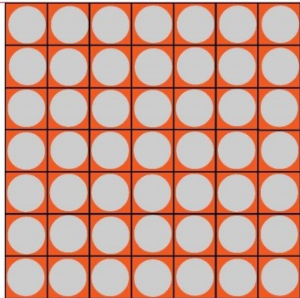




ماذا لو؟

PLAYTHINK 77

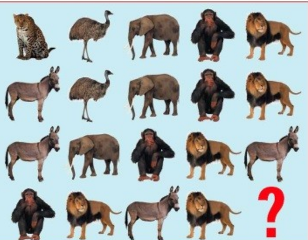
PAIRS IN ROWS AND COLUMNS



PLAYTHINK 78

ORDER LOGIC

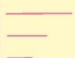
Can you uncover the logic of the pattern and add the missing animal?

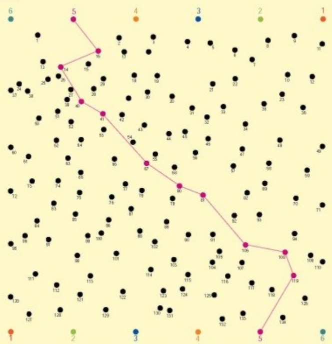


PLAYTHINK 29

JUMPING PEGS PUZZLE

The three allowable lengths:



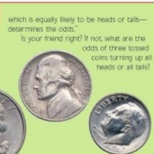


PLAYTHINK 30

THREE-COIN FLIP

You ask a friend about probability, and he tells you the following: "The odds of three tossed coins turning up all heads or all tails is one in two, that is, fifty-fifty. That's because anytime you toss three coins, at least two must match, either two heads or two tails. So that means the third coin—which is equally likely to be heads or tails—determines the odds."

Is your friend right? If not, what are the odds of three tossed coins turning up all heads or all tails?



PLAYTHINK 31

SCRAMBLED MATCHSTICKS

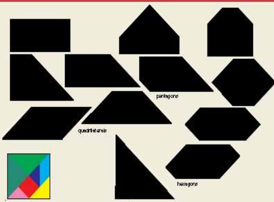
It takes just a couple of little twists to turn these matchsticks into a message. Can you find the word?



PLAYTHINK 55

TANGRAM POLYGONS

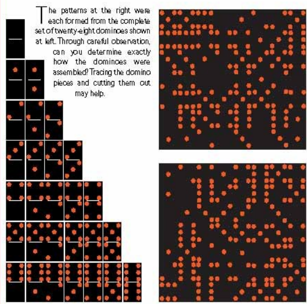
A tangram is a set of seven three- and four-sided puzzle pieces that can be combined to form a number of complex shapes. In 1942 the Chinese mathematicians Fu Traing and Chuan Chih proved that the seven tangram pieces can form exactly thirteen different convex polygons: one triangle, six quadrilaterals, two pentagons and four hexagons. The thirteen polygons are shown and the tangram pieces have been placed on one of the quadrilaterals (a square) to demonstrate the principle. Can you arrange the tangram pieces to form the other twelve polygons?



PLAYTHINK 56

DOMINO PATTERNS

The patterns at the right were each formed from the complete set of twenty-eight dominoes shown at left. Through careful observation, can you determine exactly how the dominoes were assembled? Tracing the domino pieces and cutting them out may help.



PLAYTHINK 57



LAST MAN

Imagine you are the editor at a science fiction magazine and you read the following lines at the beginning of a story:

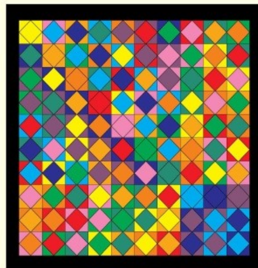
"The last man on earth sat alone in his room. Suddenly there was a knock at the door!"

Can you change one word in the first sentence to make the man's isolation before the knock at the door more complete?

Greco-Latin Magic Square of Order 10

For many years it was thought that an order 10 Greco-Latin square was impossible. And it remained an unsolved problem even after the first computer search for an answer was conducted in 1959; after 100 hours, no solution was found. The programmers believed that a full search would take more than 100 years, but the failure reinforced the idea that no solution would ever be found.

Researchers discovered a new approach in 1960, one that found a wealth of solutions not only for squares of order 10 but for squares of order 14, order 18 and greater. Illustrated here is one solution for an order 10 Greco-Latin magic square, with colors substituted for the numbers from 1 to 10.



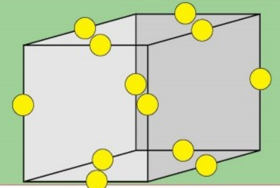


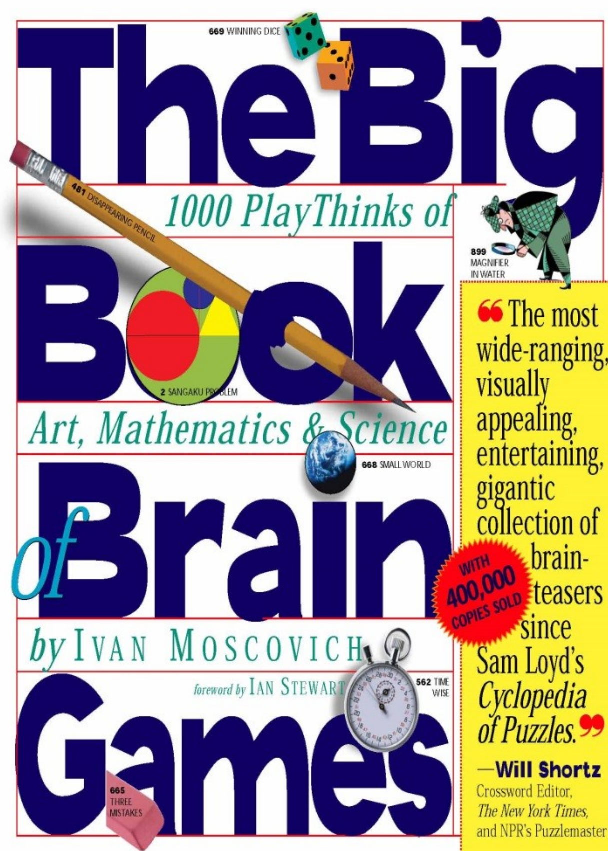
PLAYTHINK 405

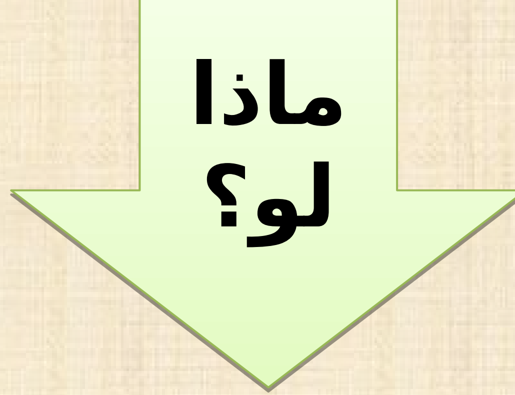
MAGIC CUBE 2

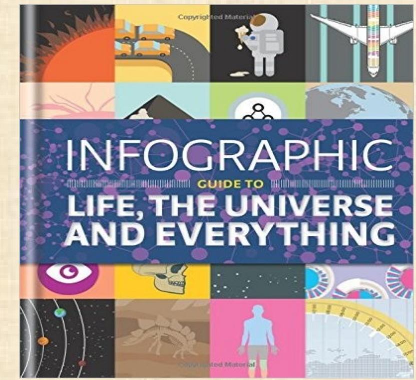
Can you distribute the numbers from 1 to 12 on the edges of the cube in such a way that the sum of the four edges on each face equals 26?

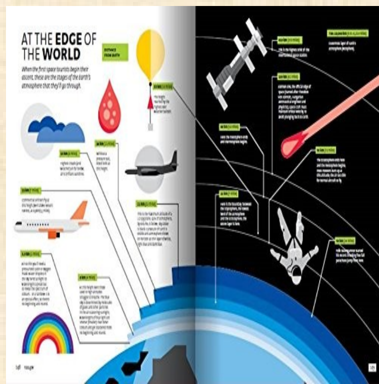


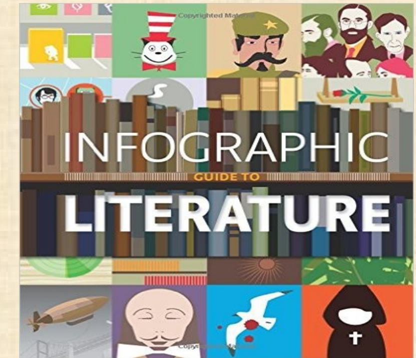


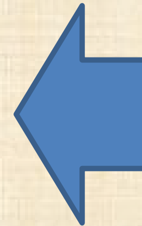



ماذا
لو؟

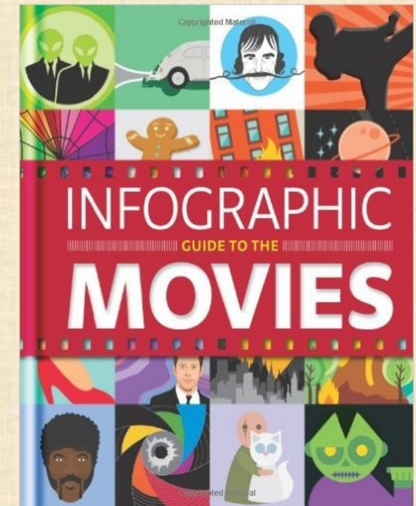

INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LIFE, THE UNIVERSE AND EVERYTHING

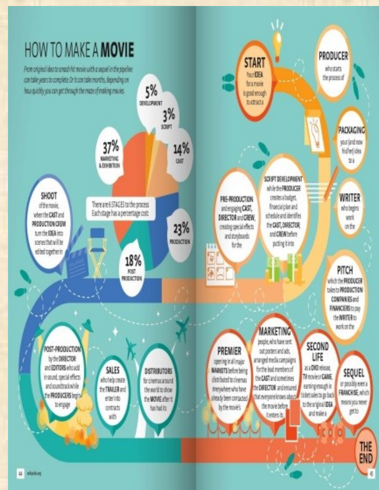

AT THE EDGE OF THE WORLD


INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LITERATURE



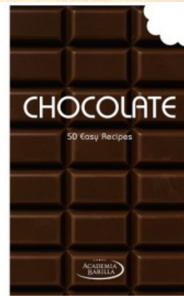

IT'S THE END OF THE WORLD (AGAIN)


INFOGRAPHIC
GUIDE TO THE
MOVIES


HOW TO MAKE A MOVIE

ماذا
لو؟


BARBECUE


CHOCOLATE
50 Easy Recipes


ICE CREAM
50 Easy Recipes
BARILLA

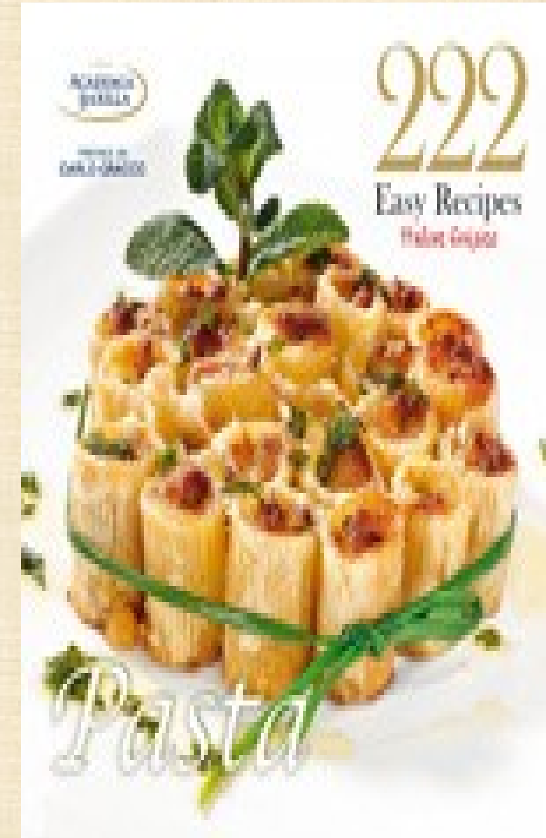

CUPCAKE


POMODORO
50 Ricette Facili
ACADEMIA
BARILLA


MARMELLATE
E CONSERVE
50 Ricette Facili
BARILLA


ZUCCA
50 Ricette Facili


SANDWICHES
50 Easy Recipes
BARILLA


222
Easy Recipes
Pasta

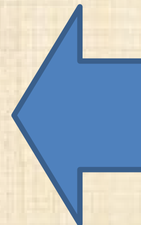
ماذا لو؟

giftbook



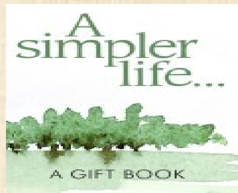
GIFT BOOKS

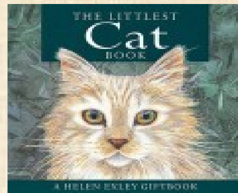
living & loving

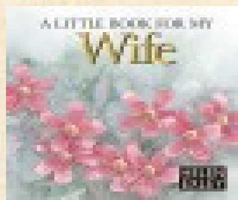




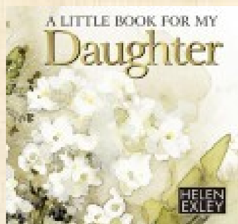


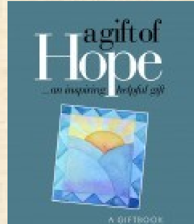












برامج تطوير الكتب



















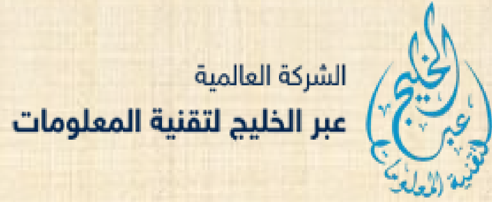


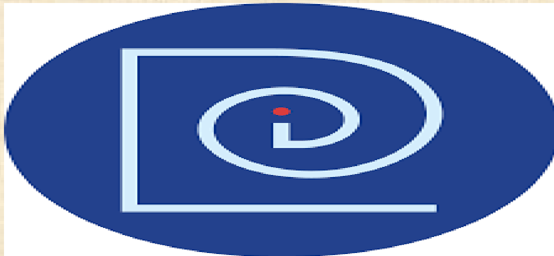




شركات تساعد

على تطوير الكتب







Line Idea
مؤسسة خط الفكرة للتجارة

المعايير الخاصة بالتطوير

أونكس
ONIX

عربي 21

Onix Arabic

معيار آي-بيك IBIC.

(القائمة العالمية الموحدة لرؤوس الموضوعات، المبنية على قائمة رؤوس الموضوعات بيك BIC)،

مشروع الملك عبدالله بن عبدالعزيز لتطوير التعليم العام
King Abdullah bin Abdulaziz Public Education Development Project

تطوير

t/edu.com
شركة تطوير للخدمات التعليمية



دليل بناء خطة تطوير المدرسة

الإصدار الثاني ١٤٣٥ - ١٤٣٦هـ

البرنامج الوطني لتطوير المدارس

AP Associated Press

The Associated Press

Stylebook

FULLY REVISED AND UPDATED
WITH MORE THAN 50 NEW ENTRIES,
THE INDUSTRY'S BEST-SELLING REFERENCE FOR 27 YEARS
ESSENTIAL FOR JOURNALISTS, STUDENTS, EDITORS AND
WRITERS IN ALL PROFESSIONS

MORE THAN 2 MILLION COPIES SOLD



معايير التعلم المبكر النمائية
للفئة العمرية (٣-٦) سنوات

naeyc t/edu.com

MHRA STYLE GUIDE

A HANDBOOK FOR AUTHORS AND EDITORS



THIRD EDITION
Modern Humanities Research Association

كتاب الدارة
الكتاب الرابع والعشرون

دليل الكتابة التاريخية

تأليف: ماري لين رامبولا
ترجمة: د. تركي بن فهد آل سعود
د. محمد بن عبدالله الفريح

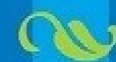
المصادر والمراجع
التعليقات التوضيحية
الأعراف الأكاديمية
البحث
التوثيق
تجنب الانتحال



Fifth Edition

Publication Manual
of the American Psychological Association





Tercera Edición

Manual de Publicaciones
de la American Psychological Association

Manual Moderno


kindle
nook
k
للتعليم العبيكان
Obëkan
Education
مكتبة نون
NOOONBooks
OPEN
CULTURE
2014
audible
an amazon company
vodafone
Id
BETA
سيمانور
SEMANOOR
E-Learning & Training Company

Ed Tech Players Disrupting Education

duolingo
edmodo
INSTRUCTURE
descomplica.
pluralsight
hardcore developer trainir
simplilearn
your pace, your place
toppr
schoology
coursera
Desire2Learn
udemy
UDACITY
Learn. Think. Do.
一起作业
17zuoye.com
KNEWTON
open english
alt school
Kaltura
noredink
Craftsy
Learn it.
Make it.
education.com
TutorGroup

n/
%
4-
9
9-
A
A
A
F

مادة إضافية مقترحة



بود كاست الشيخ حيدر



فن التأليف:طارق السويدان

Kotobji

كتبجي

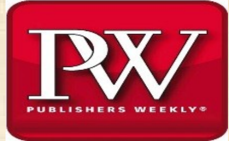


@BOOKS_GUID

Kotobji@



ملتقى هواة الكتابة و التأ



@PublishersWkly



@thebookseller



thebookshelfofemilyj.com

wordpress.com/tag



tp://ar.wikihow.com

والأعمال الموازية له حديث مهم، كيف لا، والكتاب وعاء الثقافة الرصينة والفكر المستقر، وهو خزانة المعارف الإنسانية، ومستودع التجارب البشرية المتراكمة، يحفظها السلف للخلف؛ كي ينطلق الخلف منها ويبني عليها. إن صناعة الكتاب وتسويقه في الدول المتقدمة تحقق دخلًا كبيرًا يفوق في بعض الأحيان دخل كثير من الصناعات الأخرى، بينما نجدها مازالت في بعض الدول النامية تحتل موقعًا هامشيًّا على الخريطة الاقتصادية، وذلك نتيجة لبعض الظروف الاقتصادية



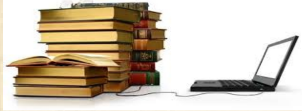


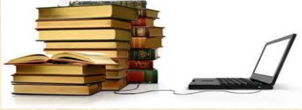
https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufnZOcWttWFljUTk2MXBRNUh6Slc5VFpkUktJSl8tbURMWjdiRDRKZ25kQWc

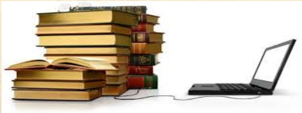


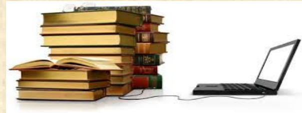
https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufjRIUHNybXVvc0ZORG5yX2UxbVMxU3lEblBPdmkycXlobXFaVDcwRldic3c

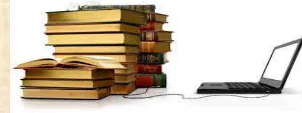
المراجع

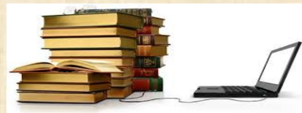

عبد الله أبو العنين، لكي يكون لحياتنا


http://www.hayah.cc/forum/t85248.html


https://hudamidani.wordpress.com//2013/07/24/writing1


http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html


http://www.adobe.com/mena_ar/


https://?support.google.com/books/partner/answer/3324395hl=ar





abo_ayaad@gmail.com



malfriah@



Mohamed Abdulah Alfriah



Mohammed Alfrih



P.O. Box 67622 Riyadh 11517



malfriah1



malfreih



Mohamed Abdulah Alfriah


أسرتي

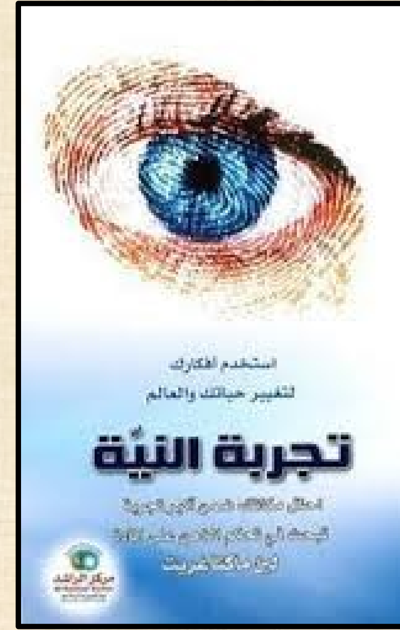

إنماء
الملتقى الإلكتروني



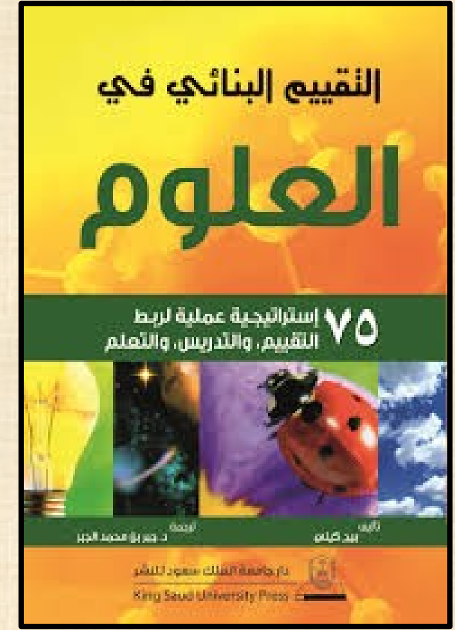
الكتاب الكبير لألعاب العقل
1000 لعبة من ألعاب التفكير في الفنون والرياضيات والعلوم
المؤلف: إيفان موسكوفيتش (Ivan Moscovich)
أوسع مجموعة من التسلية البصرية الجذابة، وأضخم مجموعة من المسابقات العقلية منذ موسوعة الألغاز لسام لويد.
ويل شورتز
محرر الكلمات المتقاطعة في نيويورك تايمز وخبير الألغاز في الإذاعة العامة الوطنية.
بيعت 400,000 نسخة



[اختصر]
اصنع تأثيرًا أكبر
بكلام أقل
جوزيف ماكورماك
مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE



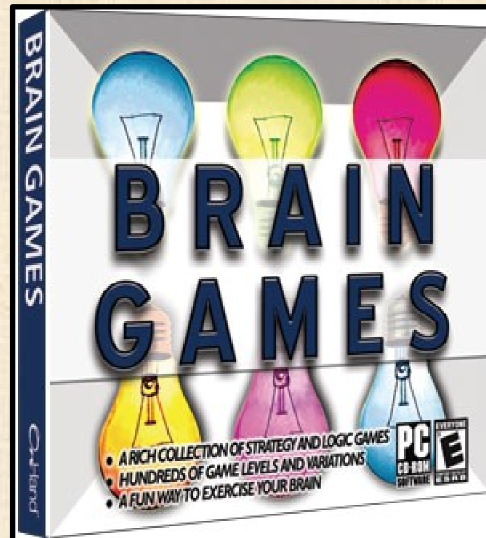
استخدم أفكارك
لتغيير حياتك والعالم
تجربة النيّة



التقييم البنائي في
العلوم
٧٥ إستراتيجية عملية لربط
التقييم، والتدريس، والتعلم
دار جامعة الملك سعود للنشر
King Saud University Press



التنمية المستدامة
مدخل تكاملي لمفاهيم الاستدامة وتطبيقاتها
مع التركيز على العالم العربي
عبدالله بن عبدالرحمن البريدي
العبيكان
Obeikan



BRAIN GAMES
BRAIN GAMES
• A RICH COLLECTION OF STRATEGY AND LOGIC GAMES
• HUNDREDS OF GAME LEVELS AND VARIATIONS
• A FUN WAY TO EXERCISE YOUR BRAIN
PC CD-ROM



THE Business Model Canvas
ابتكار نموذج
العمل التجاريّ
Business Model Generation
دليل لأصحاب الرؤى ومغيّري قواعد اللعبة، ومن يقبلون التحدي
Emad Saif
Center for Entrepreneurship
Qatar University



طباشير
زيد الغيث

أشهر البيئات لعمل المؤلفين

- /https://www.authonomy.com
- /http://arabauthors.net
- /http://www.goodreads.com
- /http://www.emeraldgrouppublishing.com
- http://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9
- https://office.com/start/default.aspx
- http://www.google.com/intx/ar/enterprise/apps/business/?utm_campaign=emea-smb-apps-bkws-mena&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_term=google%20app
- /https://www.apple.com/ibooks-author
- http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/Lists/NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039
- https://support.google.com/books/partner/answer/3244021?hl=ar
- /http://www.un.org/ar/events/bookday

تزودك بمفاتيح تساعدك
على استخدام طاقة
عقلك بتسخير أغلب
مهارات العقل كلمة ،
صورة ، عدد ، منطق ،
ألوان ، إيقاع ، في كل
مرة
وأسلوب قوي يعطيك
الحرية المطلقة في
استخدام طاقات عقلك.
ويمكن ان تستخدم في
مختلف مجالات الحياة
وفي تحسين تعلمك
وتفكيرك وبأوضح طريقة
وبأحسن أداء بشري.

ما الخرائط الذهنية ؟

وسيلة ناجحة من وسائل
الدراسة تقوم بربط
المعلومات المقروءة في
الكتب والمذكرات عن
طريق رسوم وكلمات
على شكل خريطة فأنت
أولاً تقرأ الفكرة في
المادة المكتوبة ومن ثم
تحولها إلى كلمات
مختصرة ممزوجة
بالأشكال والألوان
فبإمكانك اختصار فصل
كامل في ورقة واحدة
حجم
A4

هي طريقة رائعة تعتمد
على رسم كل ما تريده
في ورقة واحدة بشكل
منظم تحاول فيها قدر
الاستطاعة استبدال
الكلمات برسمة تدل
عليها بحيث تستطيع وضع
كل ما تريد في ورقة
واحدة بطريقة مركزة
ومختصرة وسهلة التذكر
بالنسبة إليك.

ميخائيل كلاشنكوف
(1919-....)

من هو؟
صانع أشهر الأسلحة في العالم
صنع من سلاحه ما يزيد عن 100 مليون قطعة

بداية مساره
ترك المدرسة لظروف قاسية
عمل في محطة لسكة
إلتحق بالشبيبة الشيوعية
كان يتسلل للورشة
لتنفيذ اختراعاته
بعد إندلاع الحرب العالمية الثانية
إلتحق بصفوف القواة البرية للجيش
الأحمر
أصيب في مواجهات مع الألمان
حيث سمع بسلاحهم الفتاك

السلاح
تحولت أفكاره إلى صناعة
سلاح فردي أكثر تطورا
بعد إنهاء الخدمة
العسكرية
عاد للعمل في المحطة
ثم عاد يتسلل لتحقيق
اختراعاته
1949 عرضت وزارة الدفاع الوفياتي للمخترعين
طلقة نارية من عيار 7.62 مم لتصميم بندقية و
تقدم كلاشنكوف بفكرته التي أبهرت الجميع و
أثارت إعجاب العالم

عائلته
ولد عام 1919
عائلته
روسية
فقيرة
تشتغل في الزراعة
له 6 إخوة يعملون مع أبيهم في الزراعة الشيء
الذي لم يحب كلاشنكوف

معاناته
تعرضت عائلته لاضطهاد كبير من الحكومة
السوفياتية
ثم تهجيرهم إلى سيبيريا
رفض ذلك كلاشنكوف و سنه 11 عاما ثم
عاد إلى قرته مشيا لأكثر من 1000 كم

ميولاته
أحب ميدان الميكانيك
راودته فكرة اختراع آلة
ميكانيكية للزراعة ليساعد أباه

حقائق عنه
نال جائزة ستالين ثم جائزة ستالين
1958 منحته الحكومة السوفياتية أول
وسام بطل للعمل الاشتراكي
شغل منصب عضو المجلس
السوفياتي لمدة 6 سنوات منذ 1953
تستخدم جيوش 55 دولة سلاحه
و دخل في أعلام 6 دول

إعداد وتصميم :
د. منتصر أبو الفضل هيثم الرعيك
abuhassan20@hotmail.com
+966-506621151

فاكهة
كوكتيل
أناناس
برتقال
الكرز
تفاح
زيتون
فراولة
موز
أصفر

Me

School
SMJK Katholik
SJK (C) Chen Moh
Multimedia University
FCM
Film & Animation

Home
Puchong
Selangor
Malaysia

Birth
Aries
Goat year
3rd April 1991
19 yrs old
Assunta Hospital

Language
English
Bahasa Malaysia
Mandarin
Hakka
Cantonese

Food
tofu
satay
cakes
chocolates

Family
sister
22 yrs old
student
IT
finance
brother
student
22 yrs old
dad
22 yrs old
mom
22 yrs old

Hobby
Do arts & crafts
watch tv
Listen to music
R & B
J-pop
K-pop
classical

أشهر برامج الخرائط الذهنية

MindGenius Business 2005

X mind

Mind map



Free Mind Software

MindjetMap





Edraw Mind Map




visual.ly


BOOST
LABS


Hohli
Online Charts Builder


Fw


برامج
الإنفوجرا
فيك


Piktochart


tableau




Ps


Ai

برامج تحويل الصوت إلى نص

Activ
e
Voice



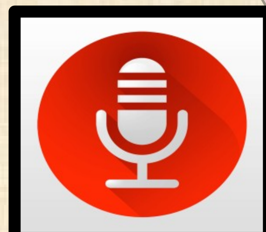
IBM
Desk
top
ViaV
oice



dicta
tion



dicta
phon
e



i
voice



voice
chan
ger



قل لي وسوف أنسى،
أرني وربما أتذكر،

أشركني وسوف أتعلم.

لو سمحتم وكرمًا منكم
التوقف عن الكلام
الجانبي
كثير من المشاركين
يجد صعوبة في التركيز
مع


مفهومه
أنواعه
أسبابه
الخامات
برامجه
عوائقه
طرقه


مفهومها
فيروساتها
أهميتها
الطباعة
برامجها
أساليبها
طرقها

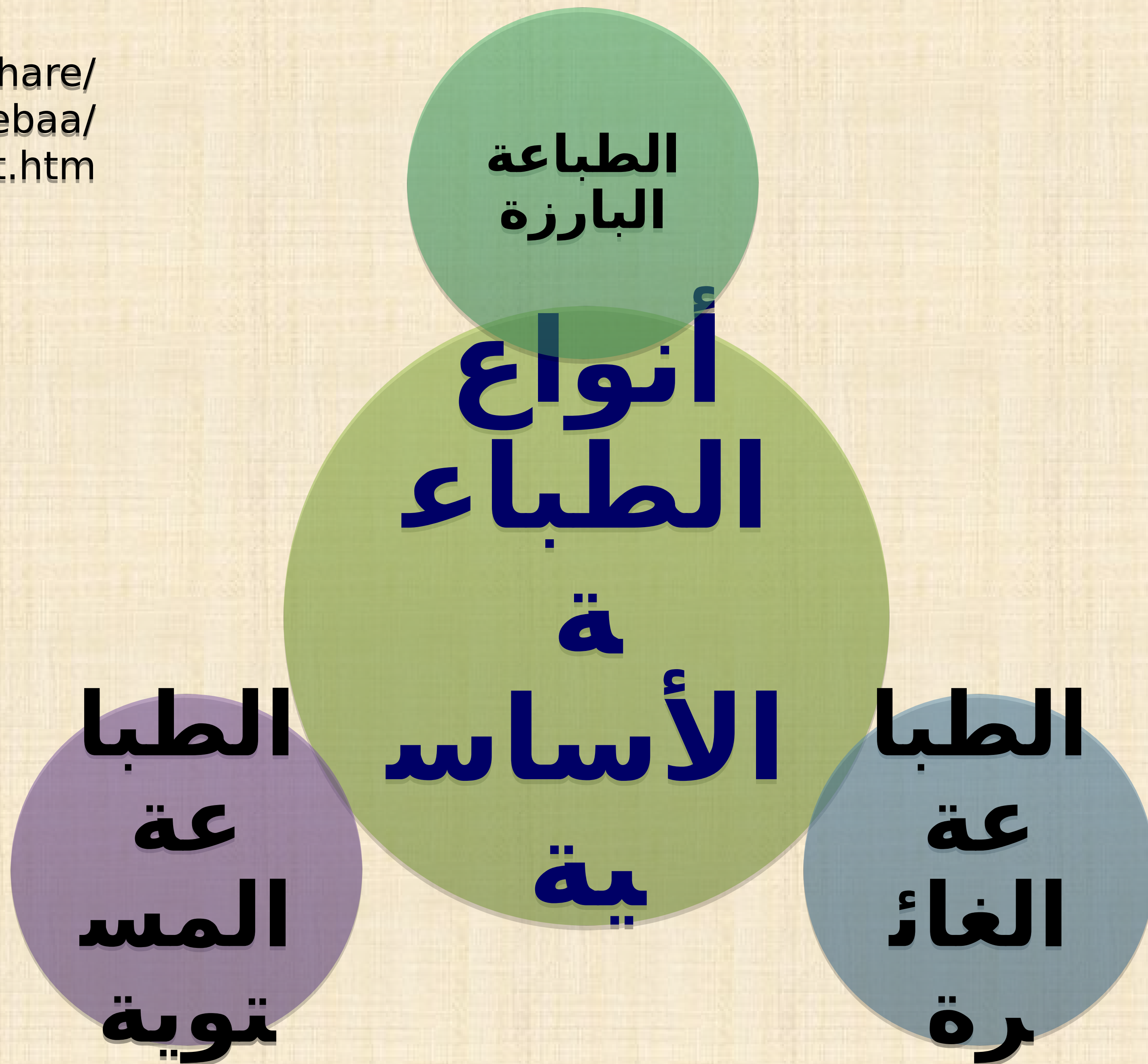

محاذير
تحديات
أساسيات
تفنيات الطباعة
الطرق
الإقناع
الاختيار


مفهومها
أوقاتها
أهميتها
أسواق الطباعة
برامجها
أنواعها
طرقها

fset


أنواع
الطبا
عة
الأوفس
ت
الأوفس
ت
شيت
Sheet-
Fed
Press
الطباعة
الديجيتا
ل
digital
printin
g
الأوفس
ت
ويب Pr
ess
Web
Offset
ليتر
بريس
طباعة
الفليكسو flexo
graphic
printing

om/openshare/
lmiah12/tebaa/
03.doc_cvt.htm





أنواع الطباعة
من حيث الطريقة
الطباعة المسامية
الطباعة الإلكتروستاتيكية
الطباعة النافرة
طباعة النفث الحبري

مصطلحا
ت مضلّلة

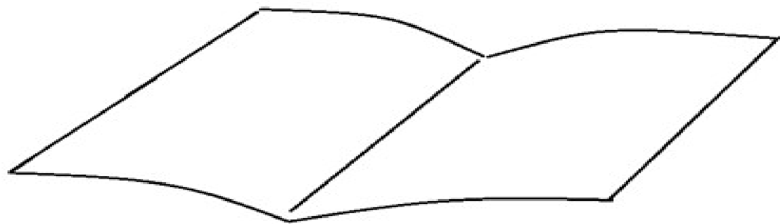
أنواع التجليد

الطراز الإسلامي

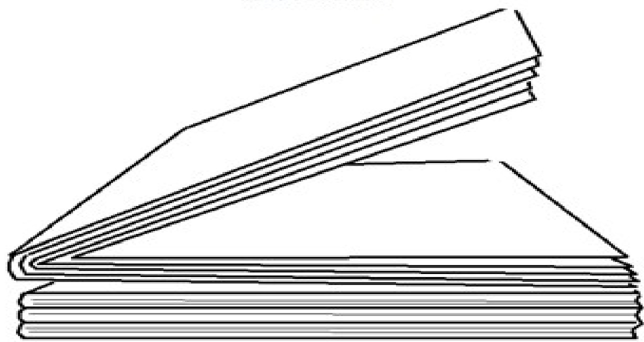
الافتقاد للتوازن التاريخي

التجليد على "الطراز الإسلامي"

	Terminology for book binding:	مصطلحات تجليد الكتاب:
1	Spine	صلب الكتاب
2	Panels	لوحات الصلب
3	Raised sewing supports	حباكات الكتاب (الأوتار الظاهرة)
4	Left board (front for Western texts, back for Islamic/Arabic texts)	اللوحة اليسرى (الأمامية للنصوص الغربية والخلفية للنصوص الإسلامية / العربية)
5	Head of the book (head edge)	رأس الكتاب (الحافة الأعلى)
6	Squares of right board	مربعات اللوحة اليمنى
7	Cap (head cap)	رأس صلب الكتاب
8	Tail (tail cap)	ذيل صلب الكتاب
9	Paste down or 'doubler'	الورقة اللاصقة بالدفة أو بطانة الغلاف
10	Head edge	حافة الكتاب الأعلى (رأس الكتاب)
11	Fore edge	حافة الصدر
12	Joint (inner joint)	مفصلة (مفصلة داخلية)
13	Head end band	حبك رأس الكتاب

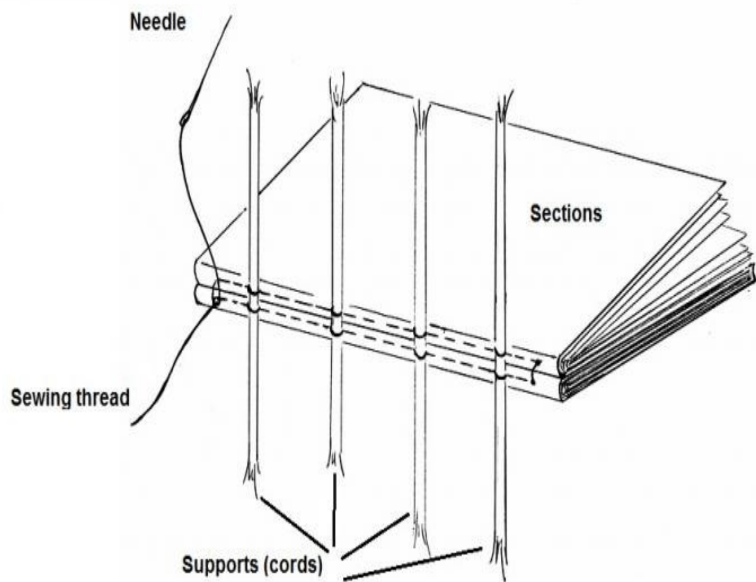


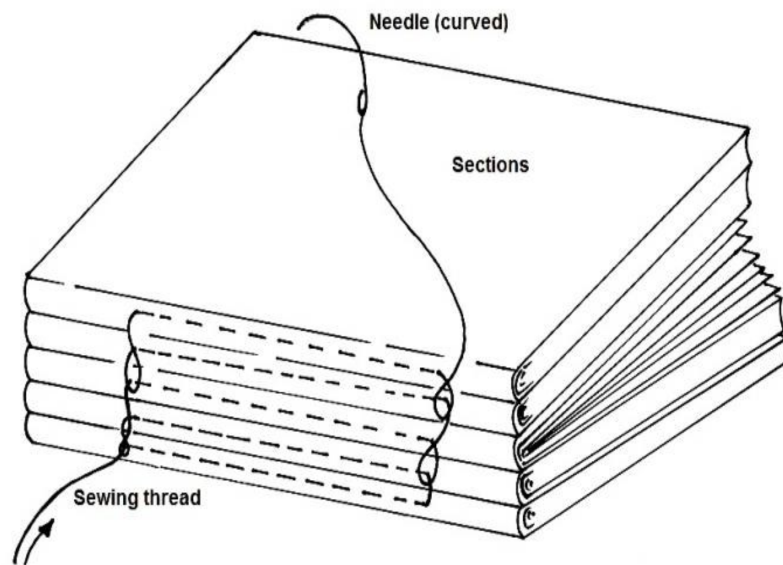
Bifolium



Sections made of 5 bifolia








أنواع الورق وجودته وعمر الكتاب
الأوضاع الاقتصادية السائدة وقت الطباعة
وتكاليف الورق
مهارة الطابع في ضبط جودة الإنتاج
نوع الورق القوي والسميك والتجليد
بيئة الحفظ والتخزين



عوامل ضعف الكتب
فالورق الرديء
الحفظ في الأجواء الحارة
التجليد السيء
ضعف مهارة الصانع والخامات
بيئة الحفظ والتخزين
مأمون من الغبار والعته


50
سم
135
سم
60
سم
سماكات
الورق
وأمثلتها
90
سم
70
سم
80
سم

مواصفات وطنية ودولية للورق المستخدم في طباعة الكتب والوثائق الدائمة الحفظ

(الورق المستديم)

ورق قطني بالكامل خال من الحمض

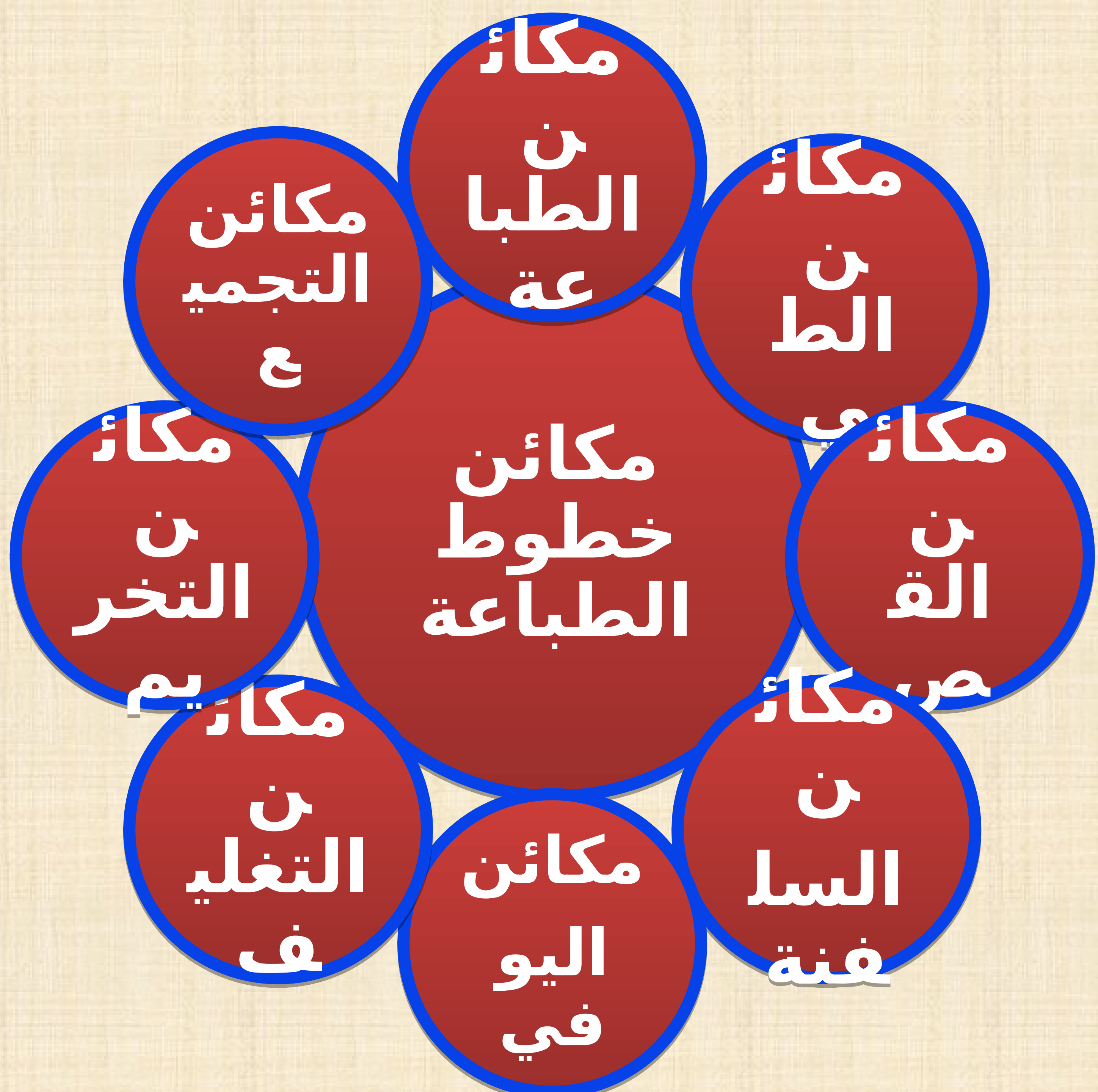
9.5% على أعلى تقدير

ارتفاع سعر الورق المستديم مقارنة بالورق العادي

لورق المستديم من القطن الخالص وبدرجات مُتفاوتة من نسب الحموضة

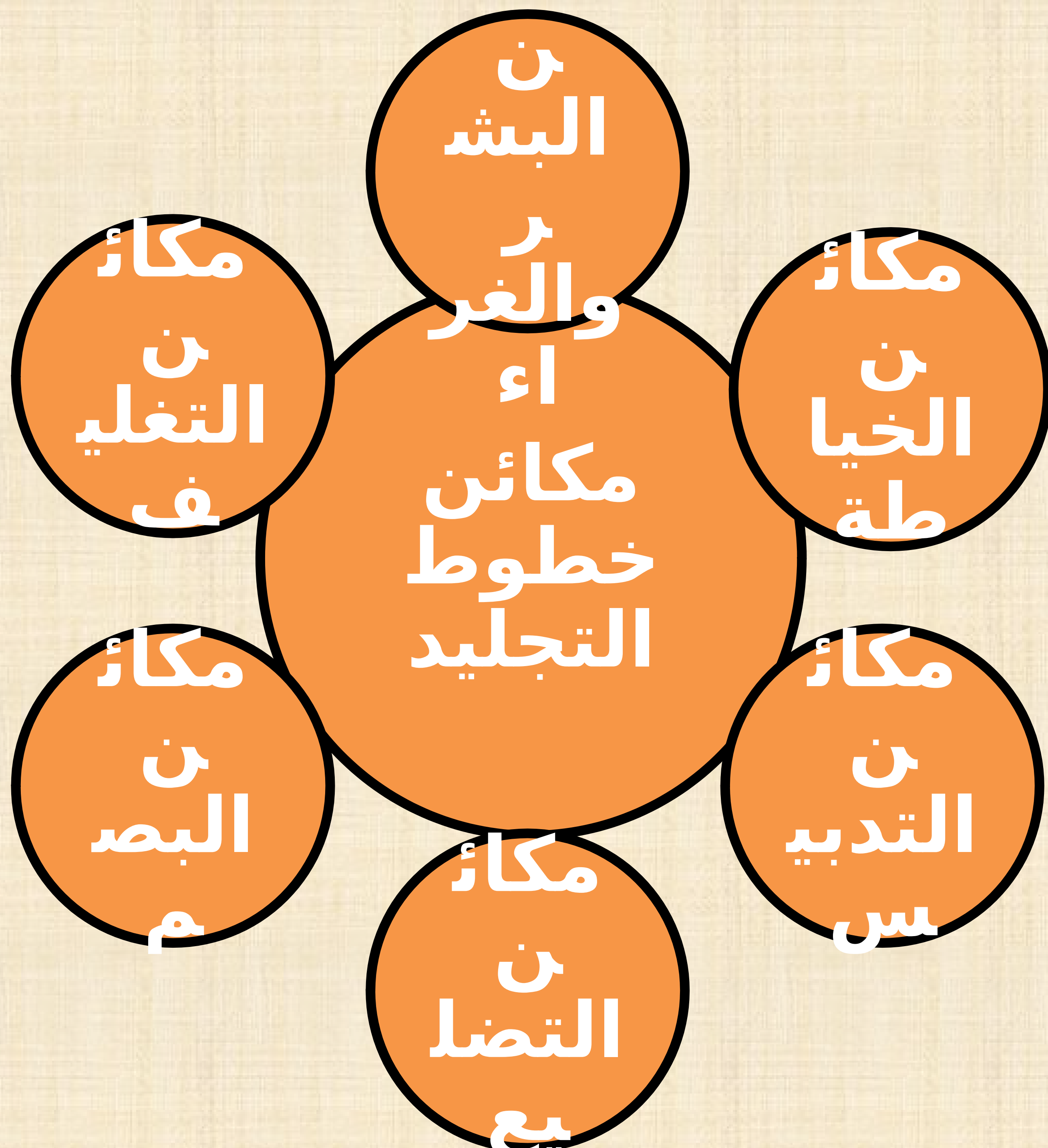
باستخدام أساليب كيميائية مختلفة


الصين
سنغاف
ورة
الدول
المصدر
ة
للورق
البرازي
ل
روسيا
إندوني
سيا
الهند

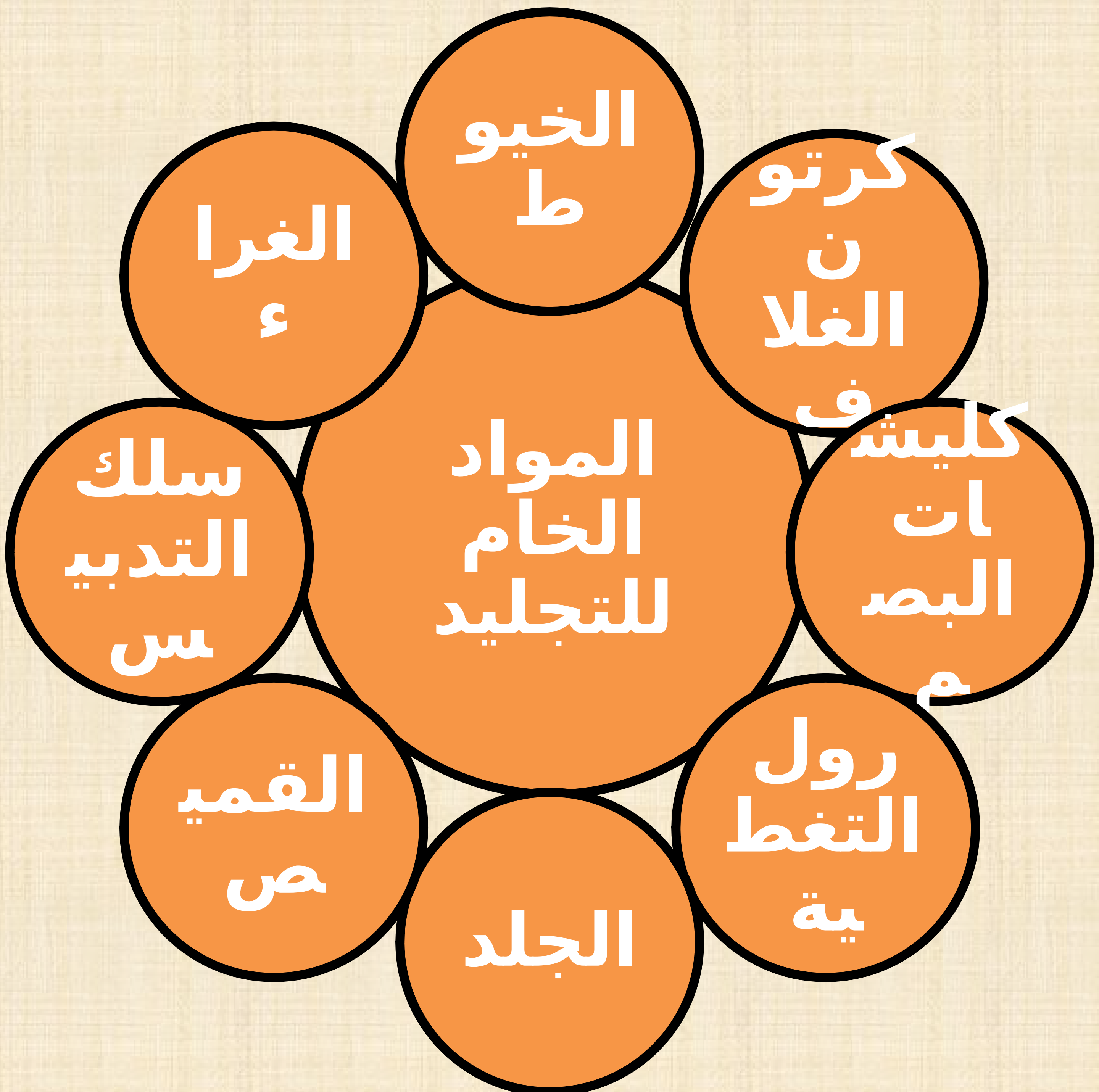

مكائن خطوط الطباعة
مكائن الطباعة
مكائن الطي
مكائن القص
مكائن السلافنة
مكائن اليوفي
مكائن التغليف
مكائن التخريم
مكائن التجميع



المواد
الخام
للطباعة
الور
ق
الأحبا
ر
البليت
ات
الأفلا
م
سلك
سكري
ن
سلوف
ان
صبغا
ت
التر
طيب
ورق
الرو
ل



مكائن خطوط التجليد
ن البشر والغراء
مكائن التغليف
مكائن الخياطة
مكائن البصم
مكائن التدبيس
مكائن التضليع

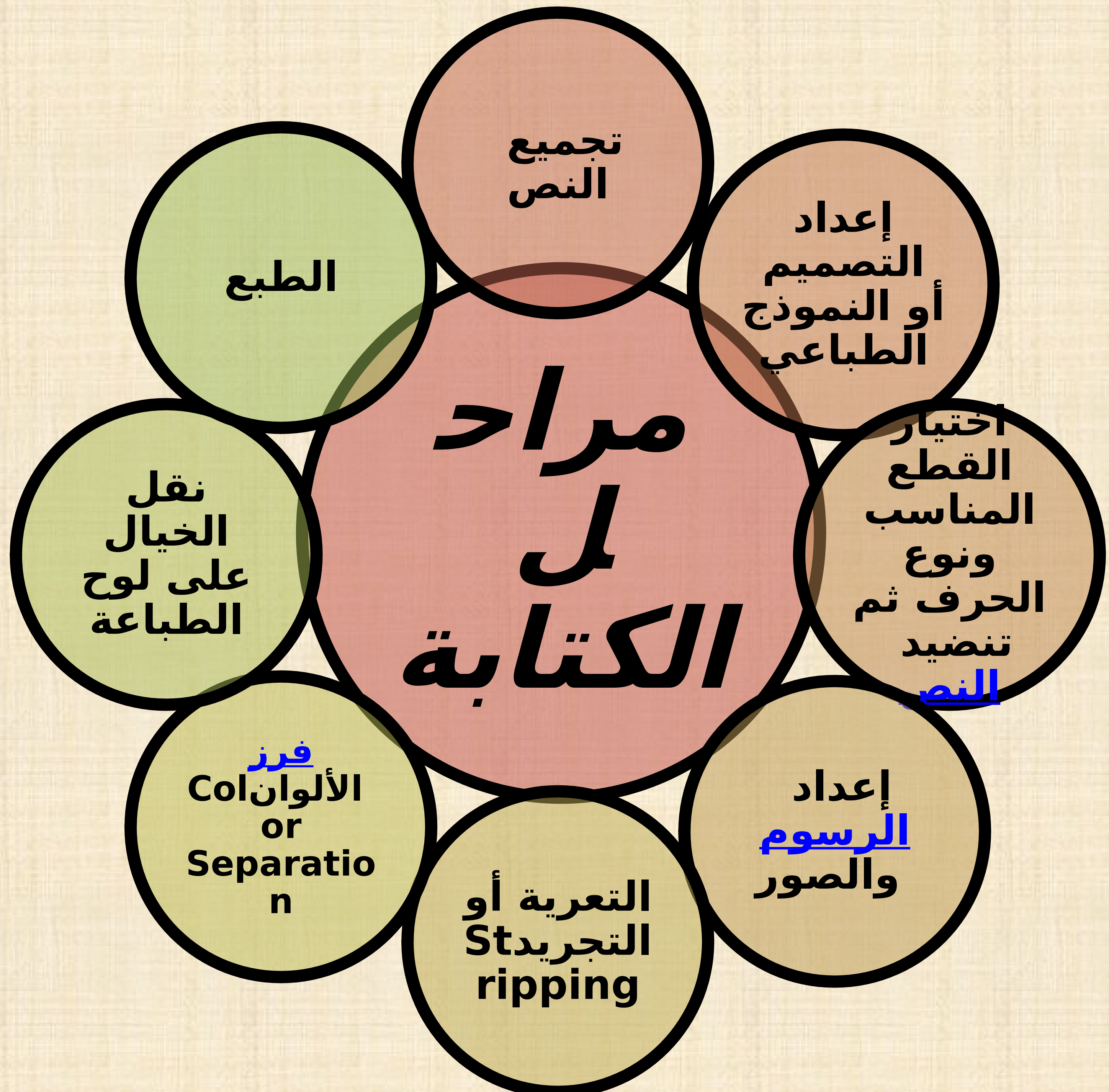

المواد الخام للتجليد
الخيوط
كرتون الغلاف
كليشات البصم
رول التغطية
الجلد
القميص
سلك التدبيس
الغراء



مهارات يجب تعلمها
الكلمات المفتاحية
التفاوض
الإقناع
التسعير
العمليات الفنية قبل الطباعة.
التنافس
وضع السوق
تجهيز الملفات والتشييك عليها



معايير اختيار المطبعة
السمعة
الصدق
الإمكانات
الحجم المالي
حداثة المعدات
شهادة الجودة
وحدة الخامات
خبرة العاملين



مراحل الكتابة
تجميع النص
إعداد التصميم أو النموذج الطباعي
اختيار القطع المناسب ونوع الحرف ثم تنضيد النص
إعداد الرسوم والصور
التعرية أو التجريدStripping
فرز الألوانColor Separation
نقل الخيال على لوح الطباعة
الطبع

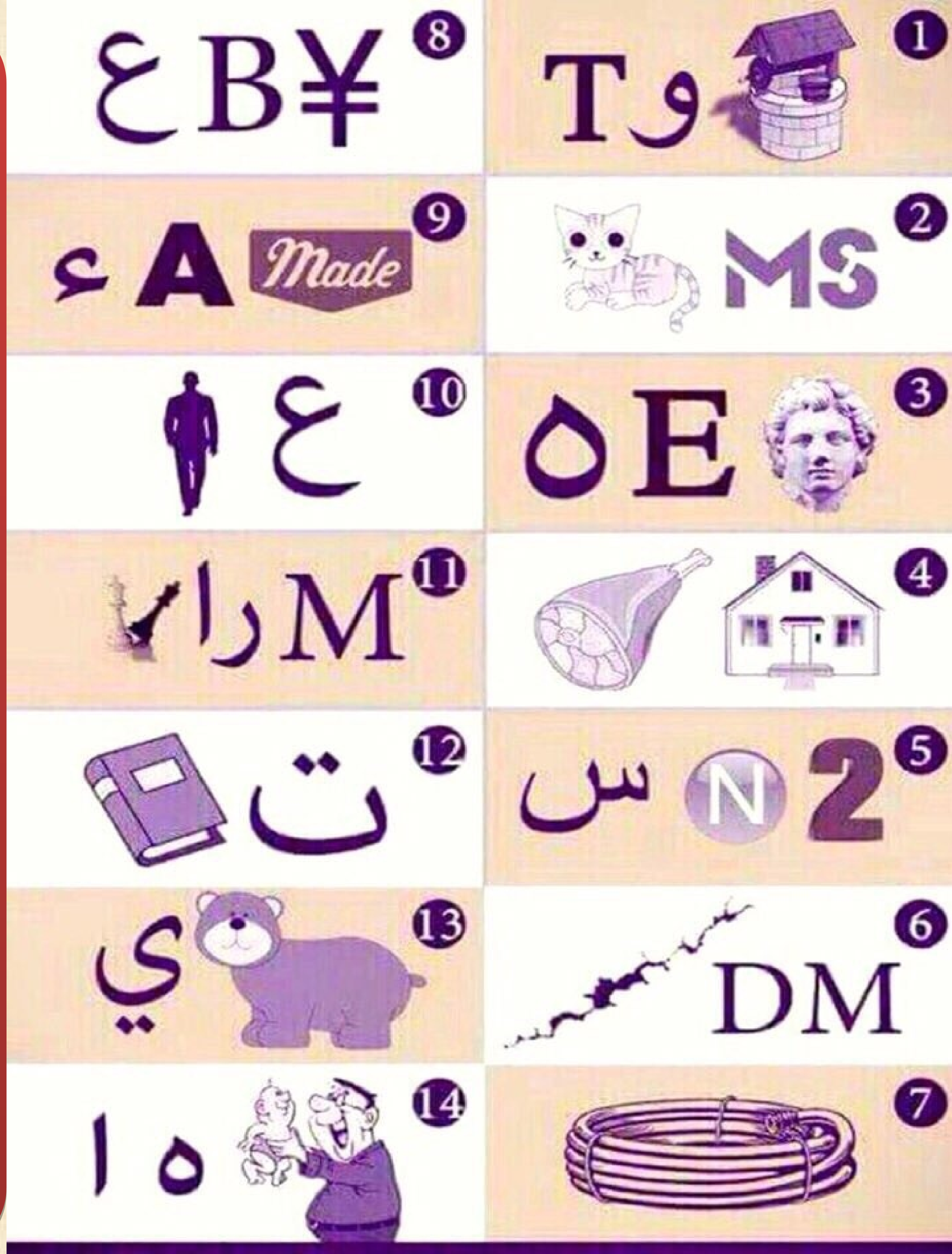
وَالنَّفْسُ إِنْ شُغِلَتْ بِحَمْلِ عَظِيمَةٍ
فازَتْ وَلَوْ أَنَّ الْمُنَى الْقَمَرانِ

محمد مصطفى الماحي (1895-1976)

وَما اسْتَعْصَى عَلَى قَومٍ مَنالٌ
إِذا الإِقْدامُ كانَ لَهُمْ رِكابًا

أحمد شوقي

3 عادي
4 متوسط
9 حاد
14 خارق



4 ـ بيت لحم
5 ـ تونس
6 ـ دمشق
7 ـ خرطوم
8 ـ ينيع
9 ـ صنعاء
10 ـ عمان
11 ـ

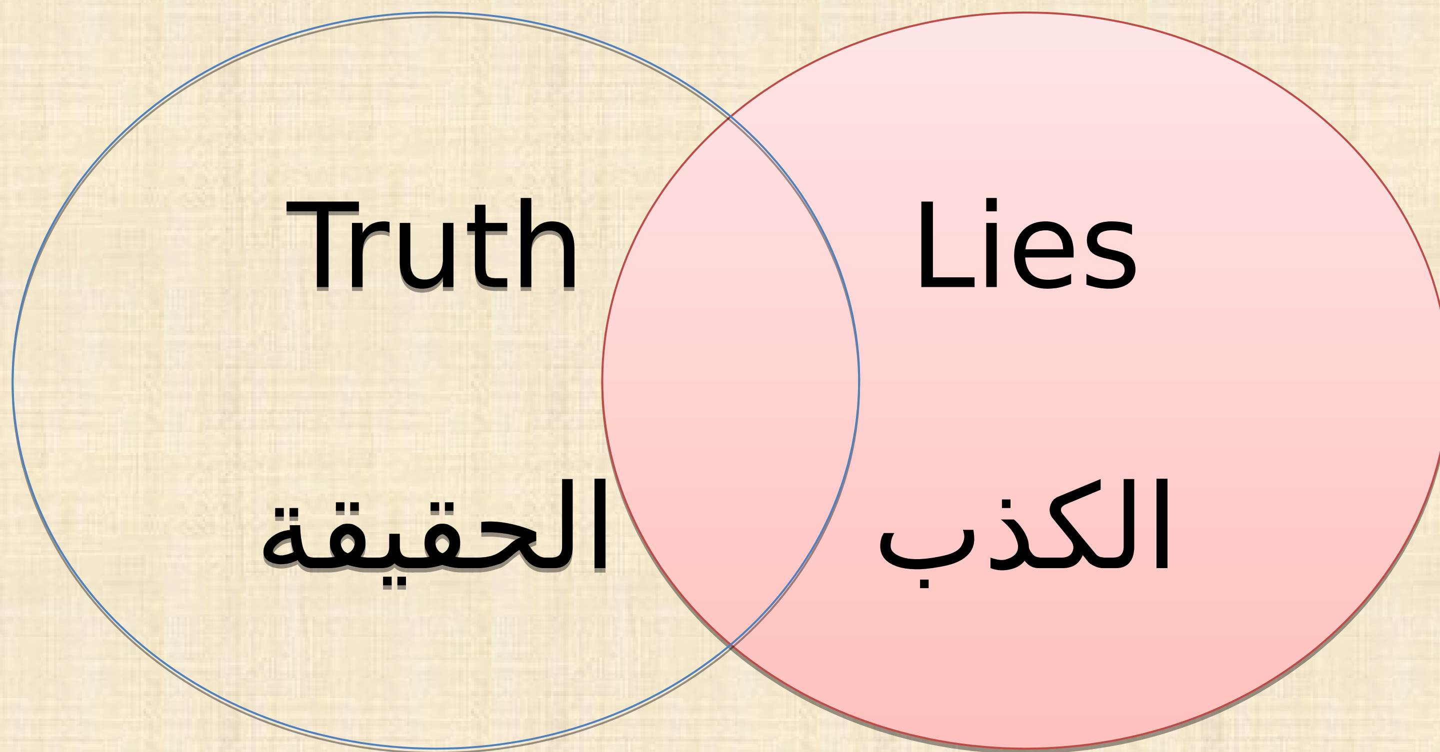

مزايا طباعة الأوفست
جودة الصور عالية
عمل على نطاق واسعة من الخامات الطباعية
وحدة التكلفة تنخفض كلما ترتفع الكمية.
الجودة والفاعلية من حيث التكلفة في الانتاج الكمى ذو الحجم
الطباعة على اوزان ورق تتعدى 300 جرام او الطباعة على
تحميل المراحل الاساسية فى الانتاج
طباعة الوان ® با نتون

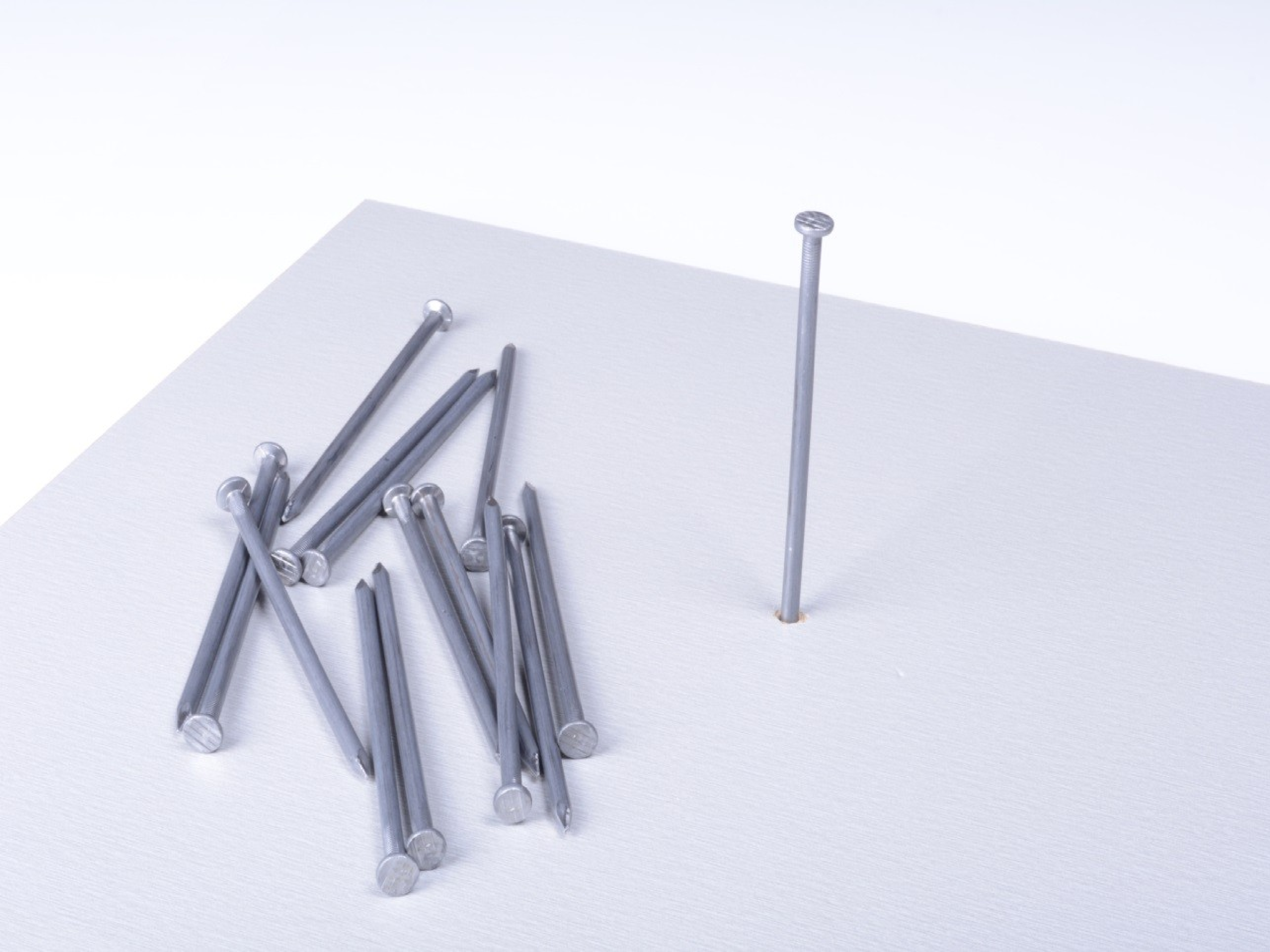

مزايا طباعة الديجتال
طباعة الأعداد الصغيرة
طباعة البيانات المتغيرة
اختصار
سرعة الإنجاز
تستخدام أربعة ألوان
طباعة متغيرات
مراعاة ظروف المناسبات
قليلة التكاليف التشغيلية
مراحل التجهيز



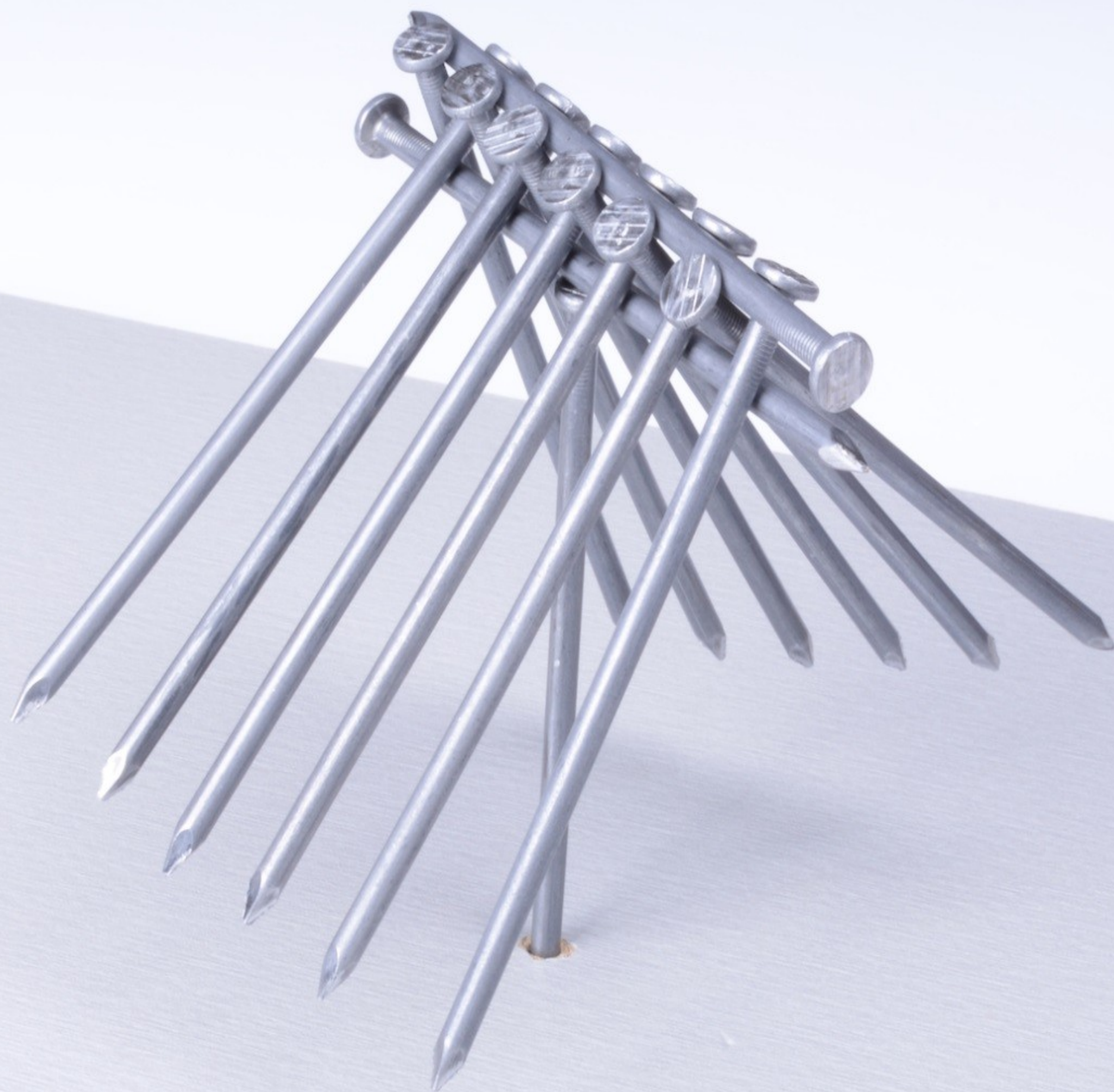
السرعة
مجموعة عمليات في ماكنه واحدة
مزايا طباعة الويب
ممتازة للكميات الكبيرة
متقدمة تقنياً

door







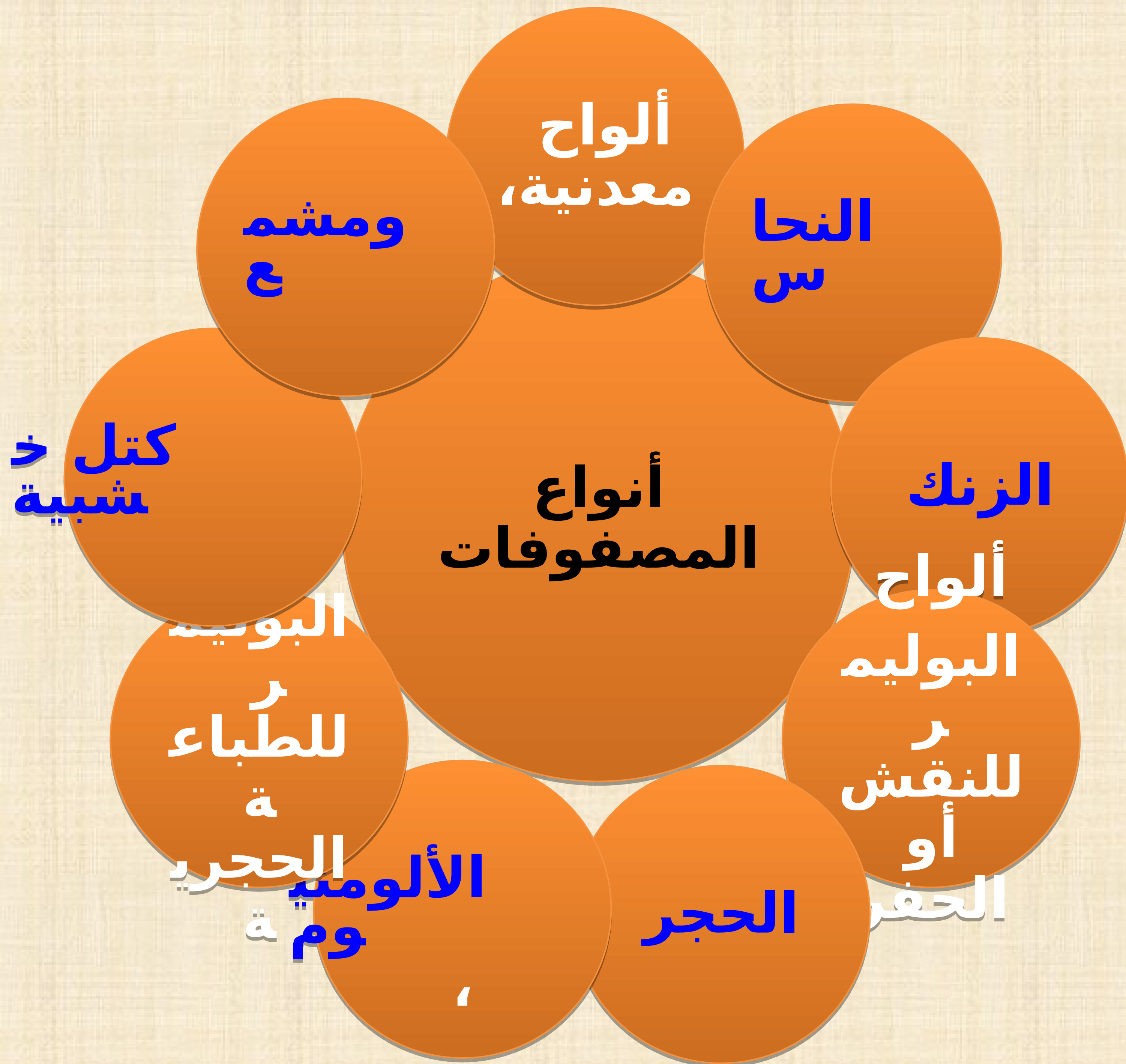


لو نَفَعَ العلمُ بلا عمل

لمَا ذمَّ الله سبحانه تعالى أحبارَ أهل الكتاب، ولو نَفَعَ العملُ بلا إخلاص لمَا ذمَّ المنافقين.

ابن قيّم الجوزية


سيس تريد برنت
أم.أي.أس|إي.أر.بي 100% ويب
الإنتاج و التصنيع
إدارة طلب التصنيع
جدولة الأعمال
السكادا
جمع البيانات الإنتاجية وتحديد الكلفة
الإدارة التجارية وتحضير عروض الأسعار
عروض الأسعار
طلبيات الزبون
الشحن
الفواتير
إدارة علاقات الزبائن
إدارة المخزون و المشتريات
المشتريات
إدارة المخزون
تخطيط موارد الإنتاج
الإدارة المالية و العامة
الحسابات العامة
الخزانة
الموارد البشرية
الأصول الثابتة
خصائص مهمة أخرى
التجارة الإلكترونية
الجي.دي.أف/سي.أي.بي 4
بطاقات الأداء المتوازن
إدارة الطاقة
صيانة الآلات
مراقبة الجودة
الموبايل بكينغ
التجارة الجوالة


ألواح معدنية،
النحاس
الزنك
ألواح البوليمر للنقش أو الحفر
الحجر
الألومنيوم
،
البوليمر للطباعة الحجرية
كتل خشبية
ومشمع
أنواع المصفوفات

مراحل عم
طبا
عة

أولا : مرحلة ما
قبل الطبع
: Prepress

مرحلة الطبع
: Press
ويتم فيها
تحديد
الطريقة
الطباعية
التي سوف
يتم

مرحلة ما بعد
الطبع
: Postpress

مرحلة ما قبل الطبع Prepress

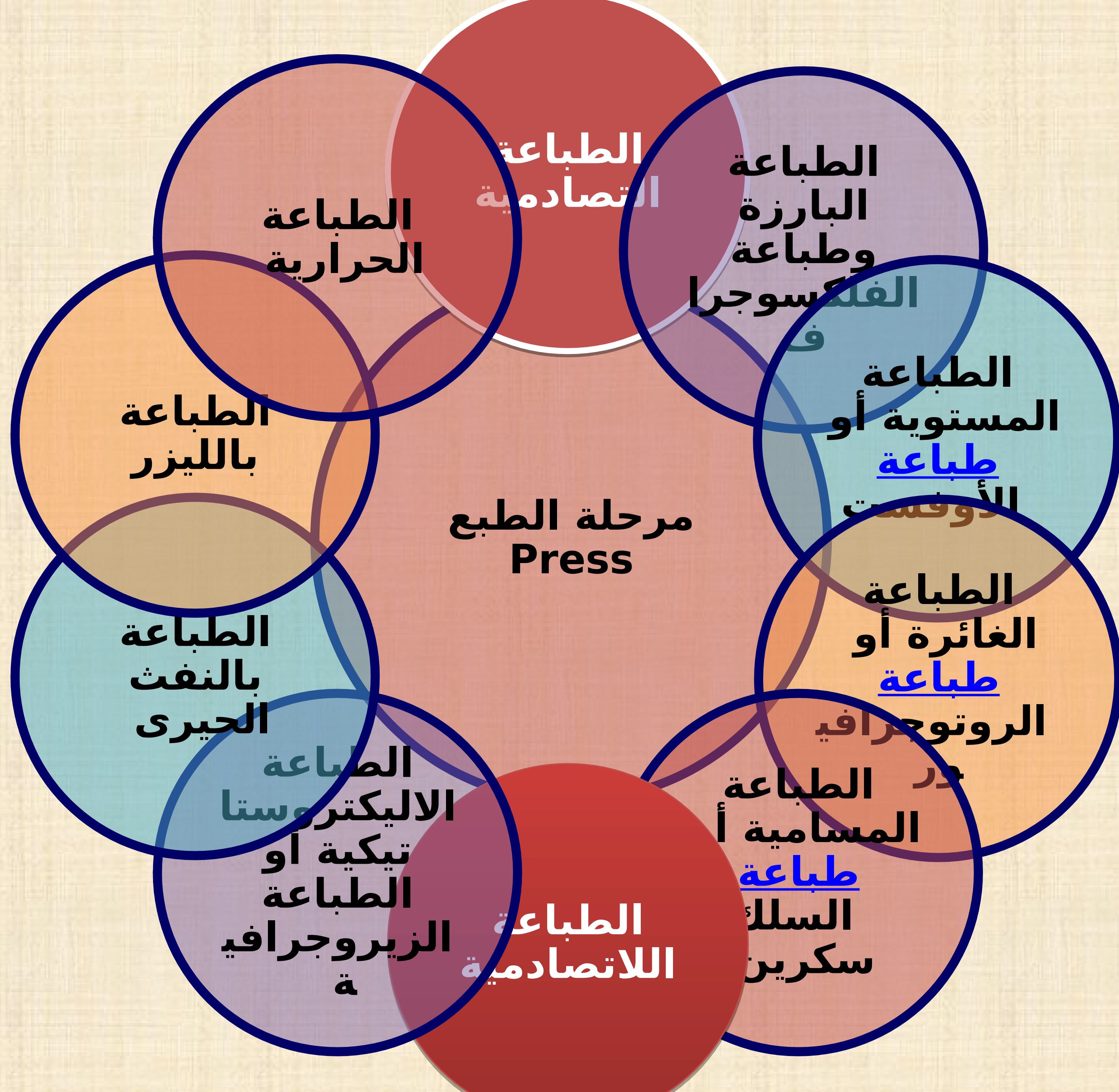
عملية التصميم

جمع الحروف

تجهيز السطح الطباعى

المونتاج (يدوى - الكتروني)

التصوير الميكانيكي والفصل اللوني الالكترون



مرحلة الطبع
Press
الطباعة التصادمية
الطباعة البارزة وطباعة الفلكسوجراف
الطباعة المستوية أو طباعة الأوفست
الطباعة الغائرة أو طباعة الروتوجرافيور
الطباعة المسامية أو طباعة السلك سكرين
الطباعة اللاتصادمية
الطباعة الاليكتروستاتيكية أو الطباعة الزيروجرافية
الطباعة بالنفث الحيرى
الطباعة بالليزر
الطباعة الحرارية



بعد
الطب
ع
Post
مرحلة
عمليات
الترقيم
مرحلة
عمليات
إدخال
عمليات
عمليات
عمليات
القص
التكسير
للعلب
عمليات
البصم
التغطية
بالورنيش
بالبلاستيك

مرحلة التجليد

لمقصود بمرحلة التجليد هو الأسلوب الذي يتم به التعامل مع ملازم الورق المطبوع لتجميعها مع بعض ومن أكثر العمليات استخداما

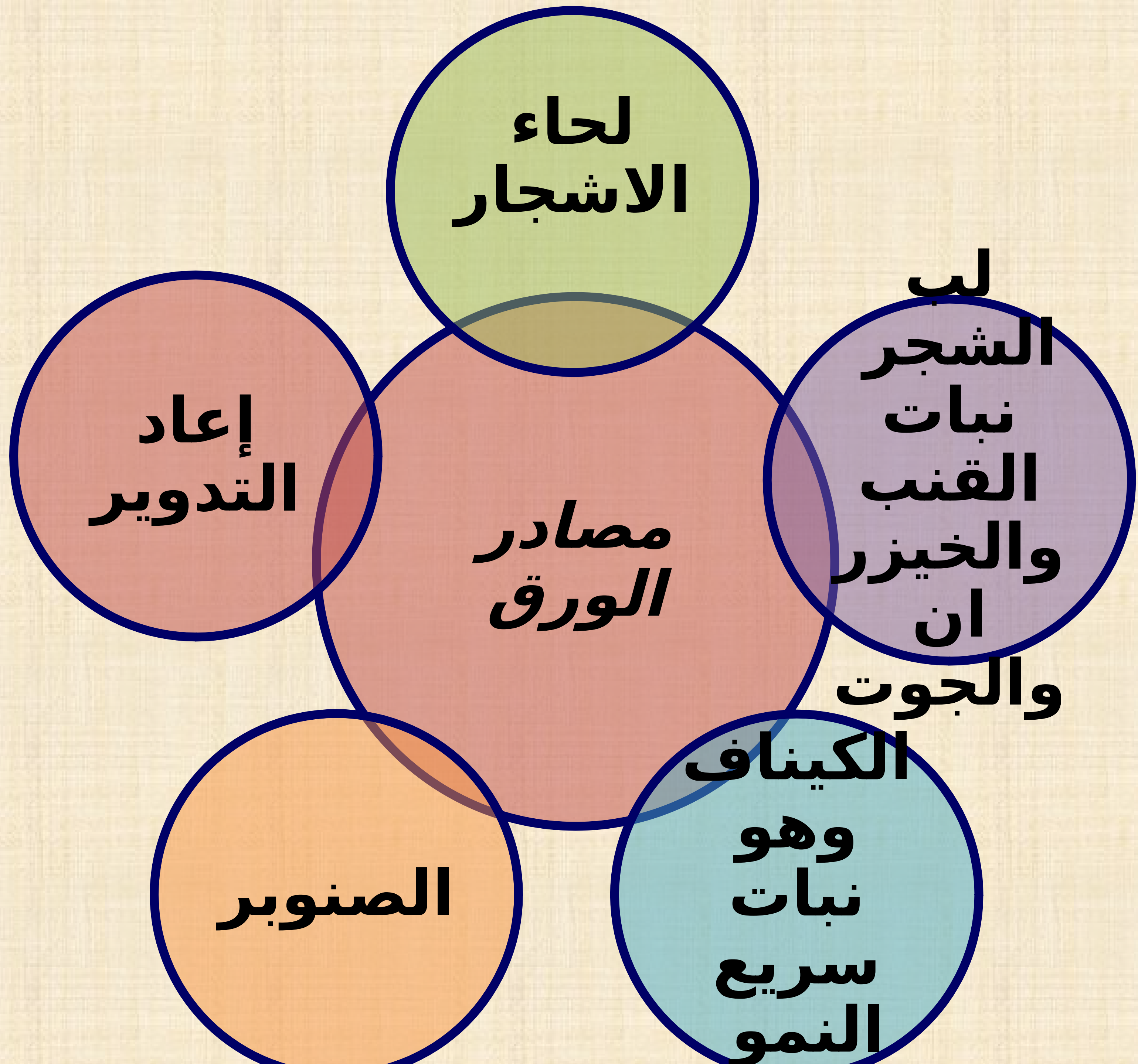
التدبيس

التعبئة والتغليف

البشر والتغرية

عمل الأغلفة

خياطة


لحاء الاشجار
لب الشجر نبات القنب والخيزران والجوت
مصادر الورق
إعاد التدوير
الصنوبر
الكيناف وهو نبات سريع النمو


أحجام الورق المتعددة
A0
841mm X 1189 mm
A1
594mm X 841 mm
A2
420mm X 594 mm
A3
297mm X 420 mm
A4
210mm X 297 mm
A5
148mm X 210mm
A6
105mm X 148mm
A7
74mm X 105mm
A8
52mm X 74mm

A0 = 841 x 1189

A1 = 594 x 841

A2 = 420 x 594

A3 = 297 x 420

A4 = 210 x 297

A5 148 x 210

A6

A7

A8

A6 = 105 x 148

A7 = 74 x 105

A8 = 52 x 74

Size	Width x Height (mm)	Width x Height (in)
4A0	1682 x 2378 mm	66.2 x 93.6 in
2A0	1189 x 1682 mm	46.8 x 66.2 in
A0	841 x 1189 mm	33.1 x 46.8 in
A1	594 x 841 mm	23.4 x 33.1 in
A2	420 x 594 mm	16.5 x 23.4 in
A3	297 x 420 mm	11.7 x 16.5 in
A4	210 x 297 mm	8.3 x 11.7 in
A5	148 x 210 mm	5.8 x 8.3 in
A6	105 x 148 mm	4.1 x 5.8 in
A7	74 x 105 mm	2.9 x 4.1 in
A8	52 x 74 mm	2.0 x 2.9 in
A9	37 x 52 mm	1.5 x 2.0 in
A10	26 x 37 mm	1.0 x 1.5 in

https://helpx.adobe.com/mena_ar/acrobat/using/printing-color-pdfs-acrobat-pro.html

http://kenanaonline.com/users/algazerapress/posts/248121

http://www.beatona.net/CMS/index.php?option=com_content&view=article&id=574&lang=ar&Itemid=84

http://www.kwikkopy.com.au/poster-printing/paper-size-guide-a0-a1-a2-a3-a4-a5-a6

http://www.papersizes.org/a-paper-sizes.htm

نظرية تكاليف الكتاب

تكاليف متغيرة

ويقصد بها التكاليف التي تزيد بصورة تلقائية كلما زادت عدد النسخ



نظرية تكاليف الكتاب والطباعة

تكاليف إضافية وهى التي يتحكم فيها الناشر

الفوائد

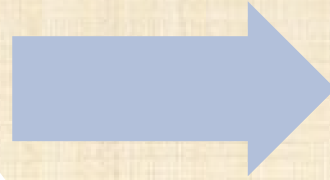
المصروفات الإدارية

والحسابات

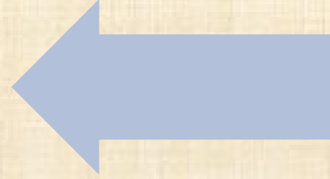
والضرائب

والإيجار

مبدأ ملهم:



اقرأ واكتب ما تشاء لكن لا تنشر إلا ما جربته شخصيًا



ندوة العلاقة بين المؤلف والناشر

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

02/03/1437 الموافق 09/12/2015

من الساعة

8.00 مساءً ــ 9.30 مساءً

معرض جدة الدولي للكتاب ـ2015



مفهومه
أنواعه
أسبابه
التأليف
برامجه
عوائقه
طرقه



مفهومه
فيروساته
أهميته
برامجه
أساليبه
طرقه



محاذير
تحديات
أساسيات
مهارات متنوع
الطرق
الإقناع
الاختيار



مفهومها
أوقاتها
أهميتها
تمارين ومهارات الكتابة
برامجها
أنواعها
طرقها

علاقة تكامل أم تضاد

محددات العلاقة

أنواع العلاقة

شروط العلاقة

واجبات وشروط العلاقة

الأنظمة واللوائح

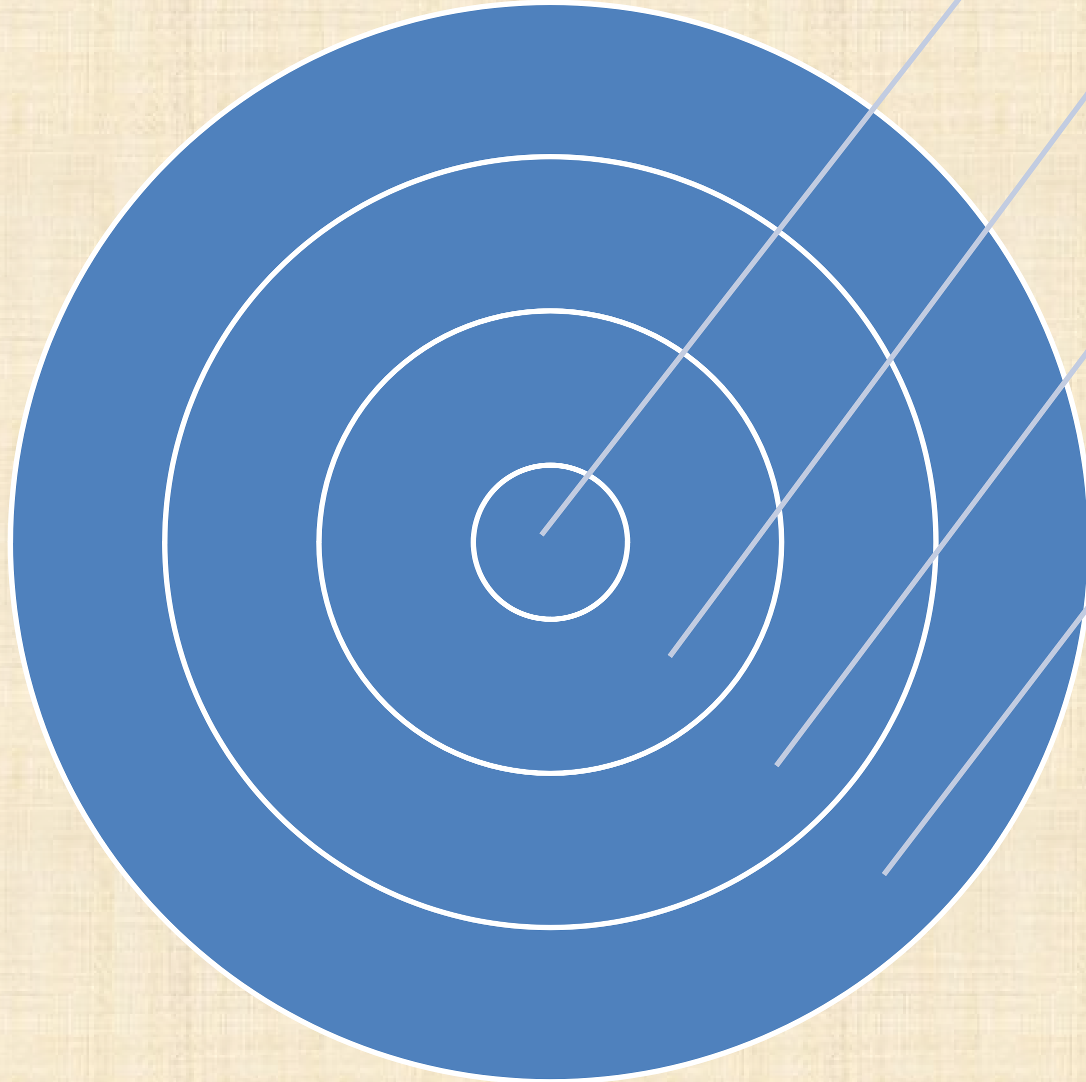
البرامج المساعدة

المنظومة الأخلاقية

في أن ينسب المصنف له ، وعلى جميع النسخ وقبل طرح المصنف للجمهور ، وكذلك الحق في تقرير نشر مصنفه وفي تعيين طريقة النشر وموعده

وله الحق في اجراء اي تعديل لمصنفه سواء بالتغيير او الحذف او الاضافة .

على المؤلفين والكتاب والمبدعين الاطلاع على قانون حماية حق المؤلف والحقوق المجاورة وتعديلاته.



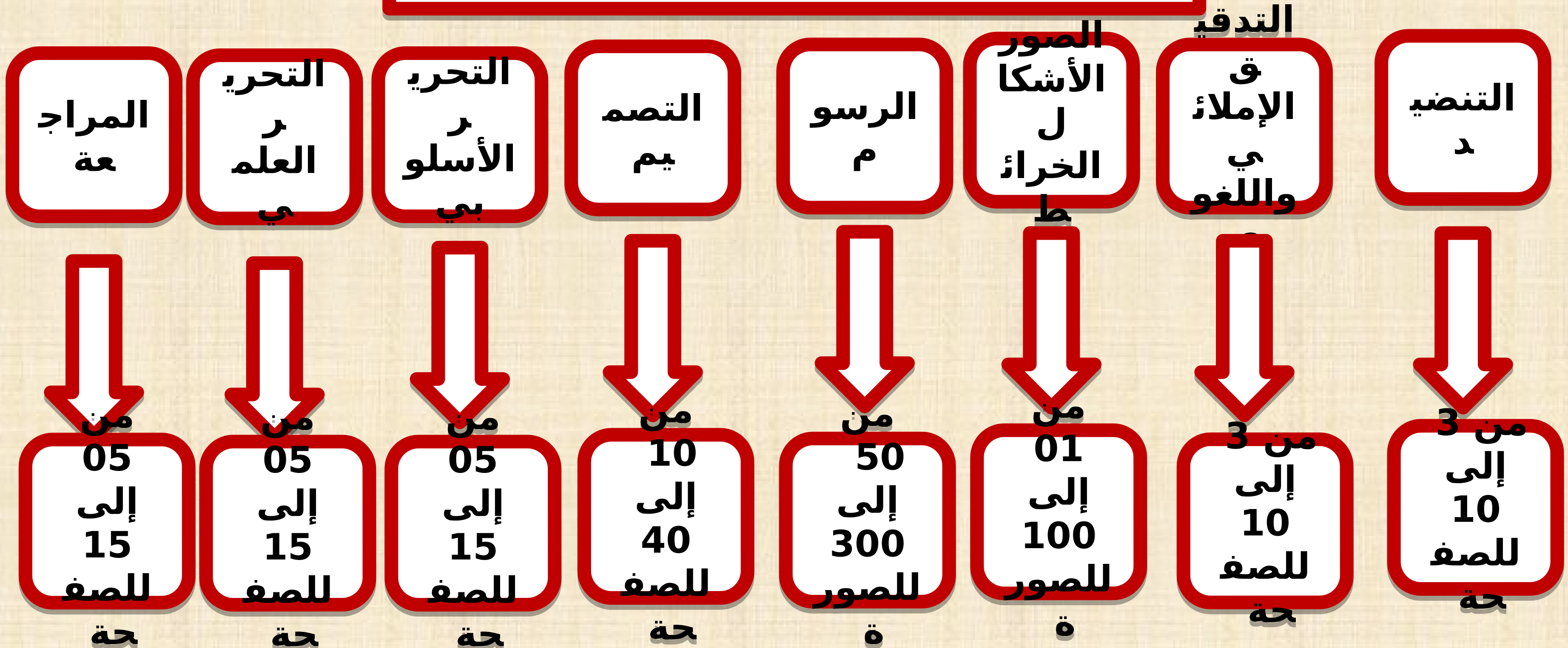

مراعاة اختلاف الأسواق
تحديد سعر تنافسي للكتاب
تحديد النطاق الجغرافي للتوزيع
تحديد نسب كل فريق
تحديد طرق تحمل التكاليف
تحديد طرق الإنتفاع
تحديد مدد الإنتفاع
عقد واضح المعالم



معايير قبول الكتاب من المؤلف لدى الناشر
هل يقع الموضوع ضمن اهتمامات الدار وتخصصاتها.
الجدة أو الإبداع في المضمون
سمعة المؤلف وشهرته وعمره وتجربته في الكتابة
الجدوى الاقتصادية من الاستثمار في نشره
توفر الميزانية
تنتهي بعقد بنشر واضح يحدد فيه التزامات الطرفين

نظرية تكاليف الكتاب

1 = 4



يسود الاعتقاد أن الكتاب له صاحب حق تأليف منفرد، هو المؤلف،

- الحقيقة غير ذلك، فالمؤلف يقدم إنتاجه للناشر الذي يحوله إلى منتج ملموس
- يكون الكتاب منتجاً يضيف الناشر فيه إلى عمل المؤلف، إبداعه الخاص به
- اختيار شكل الكتاب وغلافه واستخدام الخطوط اللازمة، والترتيب والصف والإخراج والتصميم وإنتاج الأشكال التوضيحية أو الصور والرسوم اللازمة وغيرها.
- يكون بذلك "مؤلفاً" لهذه الإضافات المحمية
- لذلك فإن في الكتاب حقوقاً مختلطة للمؤلف والناشر ويشكل الاعتداء على حقوق المؤلف اعتداء مشتركاً عليهما معاً،
- حيث تقع القرصنة على المحتوى لوحده أحياناً، أو على المحتوى والشكل في معظم الأحيان.

لا يمكن أن تزدهر صناعة نشر بدون حركة تأليف وإبداع أصيلة وجادة،

لا يمكن أبداً أن تتولد في المجتمع حركة إبداع وتأليف بدون صناعة نشر مزدهرة

إذن العلاقة بين الناشر والمؤلف تكاملية، وتشاركية،

وعلى الطرفين أن يتصديا معاً للمصاعب التي تواجه هذه الصناعة حيث تكمن المشاكل والتهم المتبادلة بين الطرفين لما ينشأ عنها من ظروف تقود إلى الشك

المصاعب وانعكاساتها على فريقي صناعة النشر

أولاً: التسويق والدعاية والإعلان

ثانياً: العزوف عن القراءة وهي ظاهرة تكتسح المجتمعات عموماً والعربية خصوصاً ولها أسبابها الكثيرة لا مجال للتوقف أمامها هنا لكن انعكاسها على علاقة الناشر بالمؤلف سلبية كما في السابق.

ثالثاً: القرصنة والتزوير والتصوير

رابعاً: الرقابة وعدم انسياب الكتاب بين أسواقه الطبيعية:

كيف تؤلف كتابًا؟

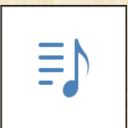
المعايير

الشروط

البرامج

الأدوات

التنبيهات



الكتاب الكبير لألعاب العقل








لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

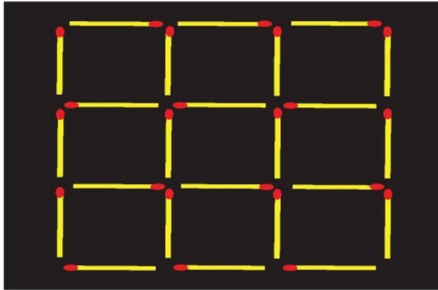
المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مربّعات أعواد الثقاب

يمكـن ترتيـب أربعة وعشـرين عودًا من أعواب الثقاب لتشـكل النمط الموضح في الأسفل.

هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟





الكتاب الكبير لألعاب العقل





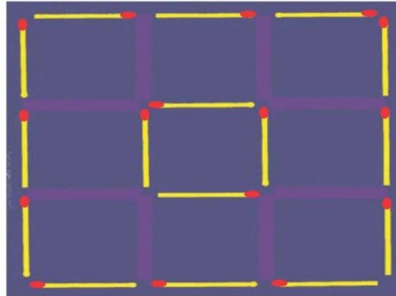



لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______



الكتاب الكبير لألعاب العقل







لعبة التفكير 14

الصعوبة: ●●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15

1 × 2 × 3 × 4 × 5 = 120



الكتاب الكبير لألعاب العقل








لعبة التفكير 14

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

النمط 15

خمسة أرقام مختلفة تماما ناتج جمعها 15 وحاصل ضربها 120.

هل تستطيع أن تحدد ما هي هذه الأرقام الخمسة؟

■+■+■+■+■=15

■ ■ ■ ■ ■=120



الكتاب الكبير لألعاب العقل







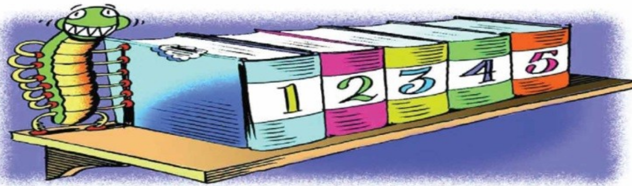

لعبة التفكير 26

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب: 👁

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

عثةُ الكتب



وَجدت عثة الكتب نفسـها على الصفحة رقم 1 مـن المجلـد 1 وبـدأت فـي تنـاول الطعام لغايـة الصفحـة الأخيرة من المجلـد 5. إذا كان سُمك كل مجلد 6 سم، بما في ذلك الغلافان: الأمامي والخلفي يبلغ سمك كل منهما نصف سم، ما المسافة التي قطعتها عثة الكتب؟



الكتاب الكبير لألعاب العقل







لعبة التفكير 26

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

الخدعة هنا هي في الطريقة التي تصطف بها الكتب. تأكل عثة الكتب الغطاء الأمامي للمجلد 1 فقط، ثم تأكل المجلدات 2 و 3 و 4، وبعد ذلك تأكل الغطاء الخلفي فقط للمجلد 5. إذن المسافة الإجمالية هي 19 سم.

الكتاب الكبير لألعاب العقل








لعبة التفكير 497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مستطيلات في مثلث

يوجد أربعة امثلة لمثلثات متساوية الساقين تم ملؤها جزئيا بمربعات ومستطيلات موضحة في الأسفل. هل تستطيع أن تذكر في أي الأمثلة تغطي الأشكال أكبر جزء من المثلث، فقط عن طريق النظر إليها؟









الكتاب الكبير لألعاب العقل





لعبة التفكير 497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

في المثالين الأول والثالث، غُطي ثلاثة أرباع المثلث. وفي المثالين الآخرين، غُطي أقل من ذلك بكثير.



الكتاب الكبير لألعاب العقل








لعبة التفكير 519

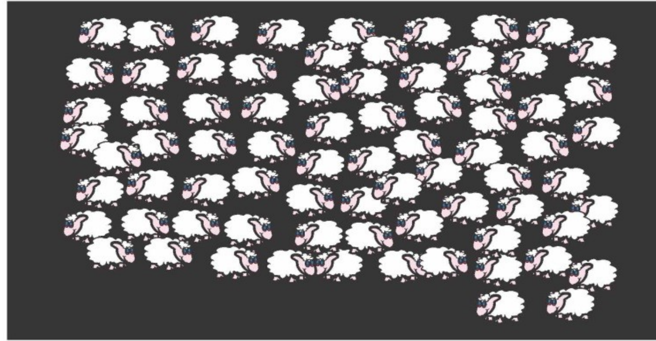
الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

عد الأغنام

دون القيام بعد الأغنام، هل تستطيع أن تخمّن ما إذا كان العدد الأكبر من الاغنام يتجه نحو اليمين أم نحو اليسار؟





الكتاب الكبير لألعاب العقل







لعبة التفكير
519

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب: 👁

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

تستطيع أن تستخدم مبدأ التطابق واحد إلى واحد للعثور على الإجابة دون العد. ببساطة ضع علامة على أزواج الأغنام – واحد للوجه المتجه لليمين وواحد للوجه المتجه لليسار – حتى لا يبقى هناك المزيد من أي نوع.



الكتاب الكبير لألعاب العقل








لعبة التفكير 535

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

البطاقات الثمانية

هل تستطيع أن تجعل مجموع أرقام العمودين متساويا وذالك من خلال تبديل بطاقتين فقط.











الكتاب الكبير لألعاب العقل

لعبة التفكير 535	الصعوبة: ●●●●●●●●●● المطلوب: الاستكمال: ☐ الوقت: ________

بدل 8 و 9، ثم اقلب 9 رأسا على عقب بحيث تقرأ على أنها 6. وهكذا يكون كلا العمودين مجموعهما 18.



7 كلمات للتحكم

لأجل ــ علشان
الآن ـ حالاً
تخيل
من فضلك
شكراً
ممكن
اسم الشخص
كلمات التحكم

في عام 1991، عندما كانت روايتها الأولى على وشك أن تنشر، كتبت إيلينا فيرانتي رسالة إلى الناشرين الإيطاليين ورد فيها:

"أعتقد أن الكتب، بمجرد أن يتم تأليفها، لا تعود بحاجة إلى مؤلفها. إذا كان الكتاب ينقل رسالة، فإنه سيجد القراء عاجلا أم آجلا، أما إن لم يكن، فإنه لن يجدهم (...) إلى جانب ذلك، أليس صحيحا أن الترويج مكلف؟ سأكون أنا المؤلفة الأقل تكلفة لدار النشر. سأوفر عليكم حتى وجودي".

موقع للإجابات
http://www.chegg.com/

باذنجا
ن

قرص

بريطا
نيا

برد

بريده

محاض
رة

درس

عرض

عمل
في
مجمو
عات

كتاب

متعاو
ن

مشر
ف

معرق
ل

متهك
م

متصي
د

ميسر

مدرب

مساع
د
مدرب

معلم

منسح
ب

بريطا نيا	فرنس ا	فنزوي لا	إيطالي ا	النمس ا
متدر ب	مشار ك	متعلم	مستر شد	ميسر
كان	راح	أصبح	ليس	
مصر	السنغ ال	مورتي انيا	الصي ن	اثيوبيا

سوزان سونتاغ الروائية الأمريكية تؤكد في كتابها "حول الفوتوغراف" أن الضغط على زر الكاميرا يشبه الضغط على زناد بندقية في اقتناصها للحظة... إلا أنها تضع فارقا، فنحن " إذا انتابنا الخوف نطلق الرصاص وإذا انتابنا الحنين نطلق الصور.

الكتاب صادر عن دار المدى في ٢٣٩ صفحة موزعة على سبعة فصول

كتبت عنه مجلة نيويوركر: "إنه الكتاب الأكثر أصالة وتنويرا حول الفوتوغراف"

شكل من الحروف التالية أكبرعدد ممكن من مسميات أدوات التأليف والكتابة

ع	ل	ي	م	ق	ف	ر	ن	ب	ح
ش	ج	هـ	ز	و	ك	ت	أ	غ	س

أبحث عن أشخاص يماثلون هذه البنود أدناه

جد شخصاً ينام مبكراً
جد شخصاً يعيش في نفس الحي
جد شخصاً زار أكثر من 5 دول
جد شخصاً لديه مكان إجازة مفضل.
جد شخصاً له نفس تخصصك
جد شخصاً يكون شهر ميلادة نفس شهر ميلادك

ماذا تقول العرب للشيء في أوله؟

أول الغيث	
أول الولد	
أول الليل	
أول الفاكهة	
أول الجيش	
أول صياح المولود	
أول النهار	
أول الصبح	

مواقع بيع فورمات جاهزة للكتب

/http://themeforest.net

https://www.godaddy.com/websites/website-builder

http://www.doodlekit.com/home/author-websites

https://www.bookbaby.com/websites-for-authors/

http://www.84tips.com/

التسويق

http://saleguru.biz/

/http://www.ilex-press.com/bookshop

/https://gretchenrubin.com

/http://ebook1.designer.instapage.com

http://themeforest.net/item/bebo-bookebookissue-author-landing-page/full_screen_preview/12447945

http://themeforest.net/item/life-coach-multipage-html-template-with-visual-builder/full_screen_preview/14140010

تطوير الكتب الإسلامية

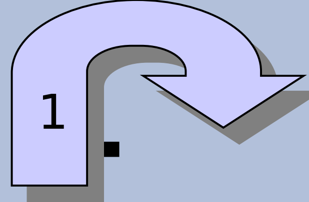
http://www.bmg-arabic.com/index.html#authorSlider

بالنسبة لقطر فان المواصفات للتجليد قميص فيبران شريط علام اذا فني يكون لونين مع تنفير واذا كرتونه يكون سلوفان ناشف مع سبوت وكل نسخة في نايلون الورق شاموا 70غرام

دائرة إدوارد ديمنج
دورة التعليم والتحسين

خطط
Plan

نفذ
ACT



إعمل
DO

دقق
CHECK

من تعلم ممن

هابيل	الغراب	الدفن
الإنسان	اللقلق	الحقنة الشرجية
موسى عليه السلام	الخضر	الصبر وعدم العجلة
سليمان عليه السلام	الهدهد	فن نقل الأخبار الصدق
سليمان عليه	النلمة	إلتماس العذر

موقع أو مدونة خاصة بالمؤلف، ومن ثم يتم إدراج رابط لكل كتاب في صفحة مستقلة ضمن نفس منظومة المدونة
موقع خاص بالكتاب أو مجموعة الكتب التي قام المؤلف بنشرها
إليك ملخص بعض الأفكار التي يتكون منها الموقع:
بيانات الكتاب
صورة الغلاف
إمكانية تصفح جزء من الكتاب "حولها خلاف" وأحيانًا بشروط الحصول على بعض المعلومات عن الزائر
تسجيل بيانات الزوار اختياري ولا فيه أي نوع من الإلزام
أين يتوفر الكتاب "روابط"
أن يكون الموقع غني بالروابط والنصوص التي تحمل روابط تثري الموقع "hyperlink"
ماذا قيل عن الكتاب
تقييم الكتاب
مساحة للتغذية الراجعة وآراء القراء
كتب/مواقع لها علاقة بموضوع الكتاب
بعض أهم المقتطفات من الكتاب
قصة المؤلف في تأليف المتاب وأهم المحطات
تسجيلات صوتية للمؤلف
تسجيلات فيديو للمؤلف
جوائز حصل عليها الكتاب
المعارض المتواجد فيها الكتاب
أخبار ومقالات عن الكتاب
رأي المشاهير وتزكياتهم للكتاب
حالة الكتاب على مواقع البيع والتسويق "أكثر مبيعًا"
إهداء نسخة كل فترة لزائر الموقع بناءً على رأيه، عدد مرات زيبارته، فترة استعراضه للمحتوى، إرسال صورة من الكتاب وهو يقرأه ....
ربط الموقع بإيميل المؤلف لسهولة التواصل معه

خلاصة معاني الألوان

الأحمر: العاطفة، والحب، والغضب.

البرتقالي:الطاقة،السعادة،الحيوية.

الأصفر: السعادة والأمل، الخداع .

الأخضر: البدايات الجديدة، الطبيعة.

الأزرق: الهدوء، المسؤولة، الحزن.

الأرجواني: الإبداع، غير محفوظة

الأسود: الغموض، أناقة، الشر

الرمادي: الإكتئاب،متقلب المزاج

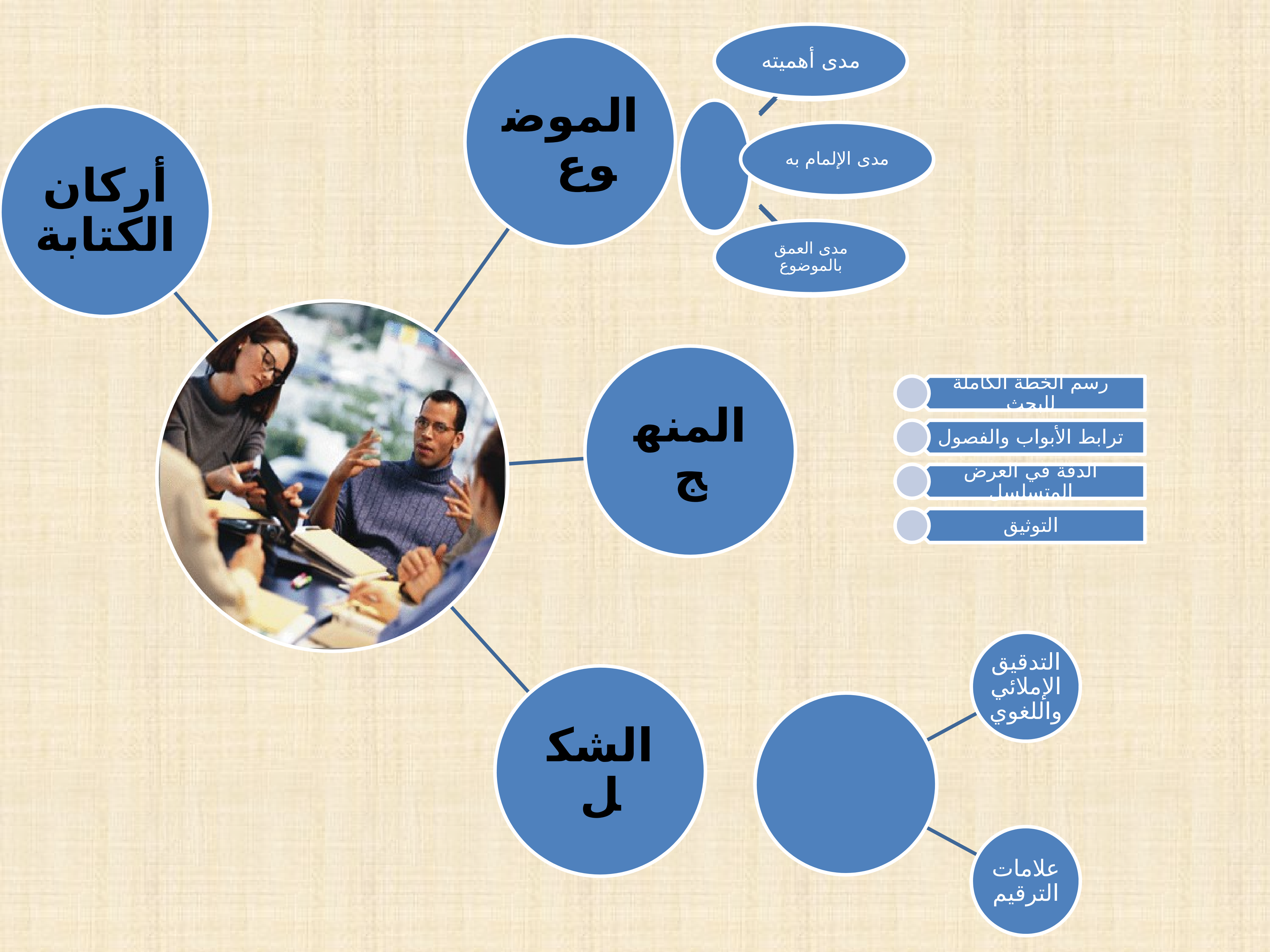
الأبيض: الطهارة، النظافة، الفضيلة

البني: الطبيعة، النفع، الإعتمادية

أنواع الكتابة



- المقالة
- المناظرة
- الرسالة
- البحث
- الكتاب
- التحقيق
- القصة
- الرواية
- الترجمة
- الشعر


أركان الكتابة
الموضوع
مدى أهميته
مدى الإلمام به
مدى العمق بالموضوع
المنهج
رسم الخطة الكاملة للبحث
ترابط الأبواب والفصول
الدقة في العرض المتسلسل
التوثيق
الشكل
التدقيق الإملائي واللغوي
علامات الترقيم

صدقة جارية

إحترام وتقدير الآخرين

أن تشارك الناس عقولهم وأفكارهم

أن تزداد علماً ومعرفة

ترسخ المعلوما ت في ذهنك أكثر

أنك ناقد ومفكر أكثر من كونك صندوق ملعومات

أنك أستذا لكل من أستفاد منك علماً

أنك مساهم في تطور وإزدهار الحضاره

ما ذا يعني أن تكون كاتباً ناجحاً

من خدم المحابر خدمته

ستحظى بالشهرة والانتشار

مناهج التأليف

الإستدلال والاستنباط

الاسترداد التاريخي

المنهج الجدلي

منهج الإستقراء (التجريبي)

المنهج الوصفي

ما الذي تحتاجه لتكون كاتباً ناجحاً

المعرفة بقواعد اللغة

القراءة المركزة

الإلمام بالموضوع

الصبر على معاناة البحث

الجرأة والشجاعة عند نقد الظواهر

الأمانة العلمية في النقل

الشعور بالرضى من خلال نشر العلم والمعرفة للناس

تحقيق منصب أعلى من خلال الضرورة المهنية للكتابة

تحقيق مكاسب مادية من خلال تنمية مهاراته الشخصية

طلب الأجر والمثوبة من خلال تغيير قناعات الناس في مباديء خاطئة

الحصول على المال من خلال تنويع مصادر الدخل في الكتابة

إكتشاف الذات من خلال تغيير سلوك وعادات خاطئة لدى بعض القراء

أنواع العلم


علم ينفع وجهل لايضر
علم ينفع وجهل يضر
علم لاينفع وجهل لايضر
علم يضر وجهل ينفع

11 خطوة لتوثيق حقوقك الفكرية لمؤلفاتك

* هذه الخطوات تستطيع القيام بها شخصياً أو من خلال تفويض دار للنشر



إعداد وتصميم
@bassam_t3

لتحميل جميع النماذج
cutt.us/aback

مواصفات وزارة الأوقاف قطر

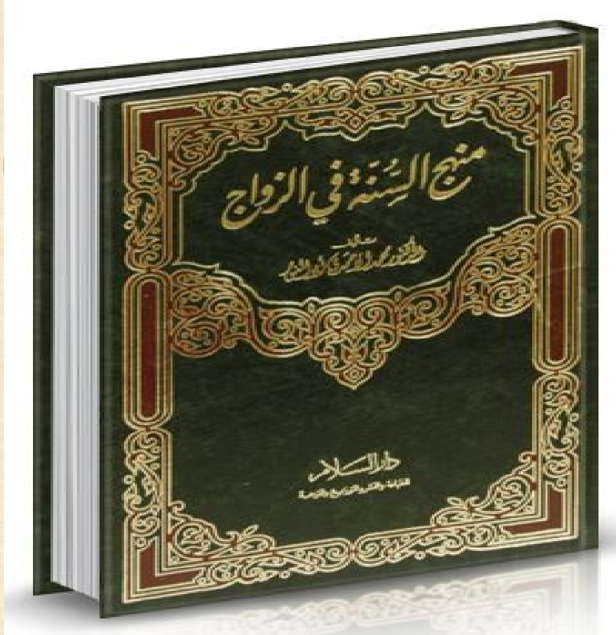
- التجليد قميص فيبران
- شريط علامة فاصل
- إذا فني يكون لونين مع تنفير
- إذا كان كرتوني يكون سلوفان ناشف مع سبوت
- كل نسخة في نايلون
- الورق شاموا
- 70غرام

للباحثين
موقع لنش
العديد من
ZbgTQd
5u6XoiS

التوثيق ا
باستخدا
9Tp7zio
TQH0gG



تحليل المحتوى



- منهاج دراسي
- دورة للمتزوجي
- دورة للمتقدمي
- خريطة ذهنية
- إنفوجرافيك
- مادة صوتية
- مقاطع فيديو
- أطلس مبسط
- ملف باور وبينت
- عدة كتب مبسطة

طرق توثيق المعلومات داخل الكتاب

ذكر اسم المؤلف وتاريخ النشر بين قوسين بعد النص المقتبس في المتن

وضع رقم بعد النص المقتبس ومن ثم الإحالة في الحاشية وتذكر المعلومات التالية: اسم الكتاب، واسم الباب،ورقم الصفحة

ترقيم داخل المتن برقم مسلسل من أول الكتاب لآخره، ومن ثم ذكر المراجع مسلسلة في نهاية الكتاب.

برامج تحويل الصور إلى سكتشات وأشكال متعددة

photofunia

Photo face fun

Pic joke

funny.pho.toglobe

Adorn pic

Pictureto people

PhotoFunia
Photo and fun. In your palm.

Picture to People
Free Online Photo Editors and Text Generators

PicJoke.net

adornpic

٧ خطوات عملية اختيار موضوع

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات

إبدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة

٧ خطو
ي اختيا

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات

إبدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة

أول نظام عربي متكامل لإدارة الخدمة المرجعية الرقمية بين المكتبات بشكل تعاوني

نظام إدارة الخدمة المرجعية الرقمية التعاونية

www.questionmart.org

البوابة العربية للمكتبات والمعلومات

www.cybrarians.org

ماذا بعد المناقشة ؟

هل تنوي نشر رسالتك ؟

هل نشرتها ؟

هل اخترت مجلات معينة و لماذا؟

هل اخترت الناشر و لماذا؟

في أي دولة؟

هل حددت المواصفات الفنية؟

طريقة تحويل الرسائل الأكاديمية
(الماجستير والدكتوراه)
إلى كتاب يستفيد منه القارئ العادي

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.

والأشياء التي ينبغي حذفها هي: مجال البحث – أهمية البحث – حدود البحث – سبب اختيار موضوع البحث-أهداف البحث – الدراسات السابقة – منهج البحث - تقسيمات البحث – الصعوبات المشكلات التي تواجه الباحث.

جل هذه الأبحاث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقى قبولاً جيداً لدى كثير من القراء، فينبغي على الباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا يجده مناسبًا للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية فيعزز الفكرة الواحدة بنقولات كثيرة و استشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصاراها و الاكتفاء بخلاصتها وزبدتها.

بالنسبة لتخريجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث كما ذكرنا من قبل كتاب(أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخريجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة للتراجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن تبقى كما هي، لأن فيها إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة لعمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً فأرى حذفها إلا فهارس المصادر، المراجع لتنبئ القارئ على حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.

تغيير العنوان

دمج الدراسات

تغيير المواصفات الفنية

تعديل متن الرسالة

مراجعة المراجع

تعديل سرد المراجع

التحرير للتناسق النصي

تعديل متن الرسالة
1

مراجعة الأخطاء
الإملائية

ملاحظات المناقشين

تعديل الفهرس

صياغة للقاريء العادي

إعادة التنسيق بالكامل

أي ملاحظات جانبية

والرسالة بالكسر: المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع واحد، والجمع رسائل

تاج العروس

الرسالة: كتابٌ موجز يشتمل على قليل من المسائل تكون ذات موضوع واحد "هل قرأت رسالة ابن سينا في أسباب حدوث الحروف؟ - تم نشر طبعة جديدة من رسالة الغفران لأبي العلاء المعرّيّ"

معجم اللغة العربية المعاصرة

(الرِّسالة): ما يرسل. و- الخطاب. و- كتاب يشتمل على قلِيل من المسائل، تكون في موضوع واحد. و- بحث مبتكر يقدّمه

رسالة الماجستير
تحوي موضوعا علميا عاما و تهدف الى وضع القدم الاولي فى حقل البحث العلمي

أطروحة الدكتوراه
موضوعها أضيق من موضوع رسالة الماجيستيشر ويحوي جزئية أقل وتكشف على القدرة العلمية للباحث و تتوغل فى اعماق البحث العلمي والوصول به الى افكار ونتائج وتحليلات جديدة ربما لم يصلها غيره من قبل.

الكتاب

خصائص الكتاب

موضوعا واسعا يشمل أكثر من قضية أدبية

فيشمل عصرا أدبيا كله أو عصرين

لايشترط التعليل والحكم والتفصيل

يجمع ماتفرق ليقارن ويوزان

يحدد الخصائص والسمات للمضمون والشكل بكل عناصرهما

ليس قاضياً حاكماً في كل أمر

يناقش كل فكرة ويدلي فيها برأيه وذوقه

نصب نفسه حكما في كل نتيجة يصل إليها مقدرا في نفسه أنها ستكون موضع النقد والتجريح

حكمه ورأيه مدعما بالأدلة التي تقنع الآخرين

ويعرضه في إطار علمي وتصوير أدبي يملك مشاعر المعارضين ويقنعهم

يضيف جديدا إلى التراث

ويرسي لبنة في بناء الفكر الإنساني

يتحمل مع المشرف مسئولية كل النتائج

لا يجوز نشرها قبل إجازتها عن طريق تشكيل لجنة علمية من بينها الأستاذ المشرف

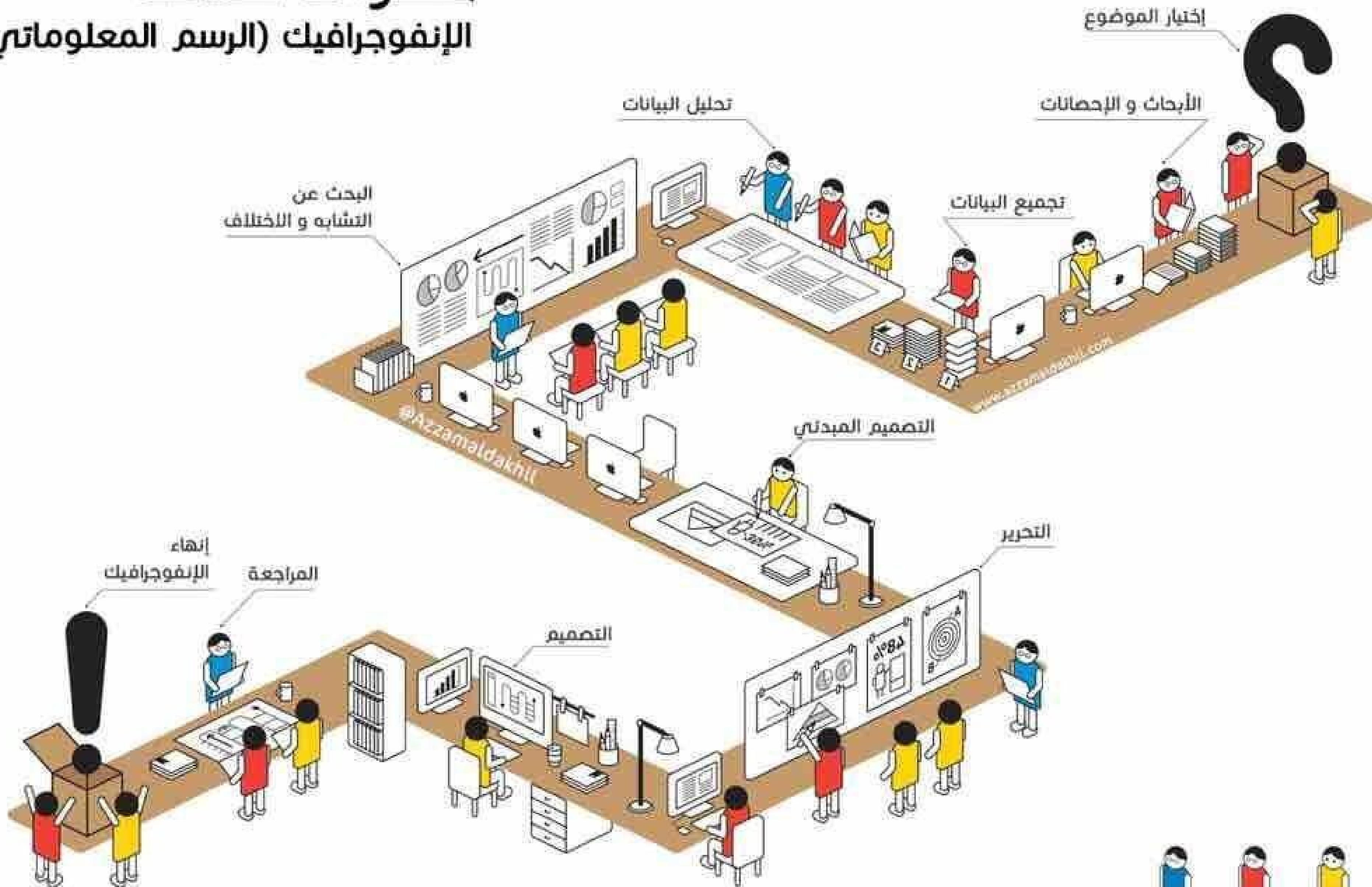
تناقش الباحث في محفل عام

نقطة تحتاج
لتركيز:

إن العمل على
نقطة ضعف في
منطقة قوتك
يعطي نتائج أكثر
إيجابية

من العمل على
نقطة قوة في
منطقة ضعفك!

خطوات صناعة
الإنفوجرافيك (الرسم المعلوماتي)



مصمم
محرر
محلل بيانات

ترجمة @Azzamaldakhil
www.azzamaldakhil.com

المصدر و التصميم
http://infographicslab203.com
Infographics Lab 203

أنواع الكتاب

كن إيجابياً

استرخ عند الإجهاد

ابحث فيما تحب

أنت لست وحدك

كون علاقة جيدة بمشرفك

أنت هنا لتتعلم

برامج تحويل الصور إلى سكتشات وأشكال متعددة

photofunia

PhotoFunia
Photo and fun. In your palm.

Photo face fun

Pic joke

PicJoke.net

funny.pho.toglobe

Adorn pic

adornpic

Pictureto people

Picture to People
Free Online Photo Editors and Text Generators



البطل
الخصم
الشخصيات المساعدة
الشخصيات
الحبكة النمطية
الحبكة
الحبكة النمطية
عناصر بناء الرواية
العقدة
الأحداث المتصاعدة
الذروة (نقطة الظهور)
عناصر أخرى
الموضوع
الحوار
حل العقدة
الزمان والمكان
مة التي يتم تقديمها في الرواية
ضمون الرواية بأكمله.


موضوع الرواية
التفصيل في الرواية
المقومات الفنية للرواية
ذاتية الرواية
فنية الرواية
طبيعة الرواية


الرواية العاطفية (الرومانسية)
الرواية البوليسية
الرواية الواقعية
أنواع الرواية
الرواية الوطنية
الرواية التاريخية
الرواية السياسية

أنواع أخرى من الرواية

رواية المتشردين

الرواية القوطية

الرواية التعليمية

الرواية الرخيصة

الرواية الوجدانية

الرواية النفسية

رواية السلوك

الرواية الرسائلية

رواية التمهن

رواية الطبقات الاجتماعية العليا

الرواية المُلْغَزة.

الرواية الفانتازية

الرواية الشعرية.

الرواية الجنسية.

الرواية الخيالية.

الرواية الإسلامية.

لماذا نستمتع بالرواية

تعة السرد: يحقق المتعة من الرواية منذ قديم الأزل لأي شخص ينصت لها أو يقرأها.. حيث تتعدد أنماط الروايات فهناك رواية الحكايات.. وهناك رواية الأخبار.. أو قراءة الرواية نفسها والمتمثلة في العمل الأدبي النثري.

متعة التخيل: المتعة مرتبطة بكلمة الرواية والتي تأتى للإنسان من خلال "التخيل": متعة التخيل للأحداث، متعة التخيل للشخصيات، متعة التخيل للوصول إلى المجهول.

متعة اللغة: استخدام الكاتب لأدواته الفنية من اللغة والمتمثلة في العناصر اللغوية المتعددة من التصوير والاستعارات والكنايات والبلاغة وغيرها من الأدوات اللغوية الأخرى.

متعة الإيهام بالحقيقة: فالكتابة الناجحة من مقوماتها توافر عنصر الصدق وكأن الرواية واقعية تشبه مجريات الحياة التي يعيشها الإنسان أو التي يجد غيره من حوله يعيشها بالمثل.

المتعة الشعورية: والمتمثلة في التشويق والإثارة.. التشويق والإثارة في الرواية يشبها الأيام العصيبة والأيام الجميلة في حياة الإنسان، وبدون هذا التباين والتناقض فلن يستطيع معرفة كل نوع من المواقف التي يتعرض لها سواء التي تجلب له السعادة أو التي تحمله على التعاسة والإحباط.

الحياة ليست كلها حلوة: ومن هنا تستمد متعتها وكذلك الرواية التي تعكس واقع الإنسان فهي تستمد متعتها من الإثارة والتشويق التي تقدمها للمتفرج.

مدارس أدبية

كلاسيكية
.

واقعية
.

حداثية
.

نظرية السرد
مدارس ما بعد الحداثة

.

. رواية (حسن العواقب) سنة 1899 للأديبة زينب فواز (1844-1914).

2. رواية (زينب) سنة 1914 للدكتور محمد حسين هيكل.

3. رواية (دعاء الكروان) للدكتور طه حسين.

4.(رواية سارة) لعباس محمود العقاد.

5. رواية (إبراهيم الكاتب) تأليف إبراهيم عبد القادر المازني، وغيرها في العراق وسوريا ولبنان.

6. وتعد رواية (جلال خالد) للقاص العراقي محمود أحمد السيد التي أصدرها عام 1928م من أولى المحاولات الناجحة في كتابة الرواية الفنية في العراق. وظلت وتائر تطور الرواية في الوطن العربي مستمرة لتصل في النصف الثاني من القرن العشرين إلى المستوى الذي جعل بعضها يقف مع أفضل الأعمال الروائية العالمية، وبرز في كتابتها أكثر من واحد من الروائيين العرب الذين طبقت شهرتهم أنحاء كثيرة من العالم وترجمت أعمالهم إلى لغات [illegible] محفوظ ويوسف إدريس.

7. رواية بلسيان لـ مشاري محمدالهيري.

www.edx.org -1
www.coursera.org -2
www.udacity.com -3
www.mruniversity.com -4
www.class.stanford.edu -5
www.venture-lab.org -6
www.education.10gen.com -7
www.openhpi.de -8
www.ocw.mit.edu -9
www.khanacademy.org -10
www.oli.cmu.edu -11
www.oyc.yale.edu -12
www.webcast.berkeley.edu -13
www.openclassroom.stanford.edu/MainFolder/HomePage.php -14
www.see.stanford.edu -15
www.ck12.org -16
www.udemy.com -17

www.skillshare.com -18
www.codecademy.com -19
www.p2pu.org -20
www.ed.ted.com -21
www.myopencourses.com -22
www.myopencampus.in -23
www.nptel.iitm.ac.in -24
www.saylor.org -25
www.nalandau.com -26
www.academicearth.org -27
www.youtube.com/education -28
www.phodphad.com -29
www.learntobe.org -30
www.floqq.com -31
www.learnerstv.com -32
http://www.coursetalk.org -33
http://www.skillacademy.com -34
http://elifelearning.net -35

والمفاجأة اللطيفة هو أنّك ممكن أن تحصل على شهادة معتمدة من الجامعة نفسها و أحياناً من الموقع.. و ممكن كذلك أن تكون الشهادة مجاناً من غير أي رسوم ..
وإذا لم تجد الكورس الذي تبحث عنه؟
بكل بساطة أدخل على جوجل واكتب اسم الكورس الذي



١أبو بكر الصديق
٢عمر بن الخطاب
٣عثمان بن عفان
٤بلال بن رباح
٥علي بن ألب طالب
٦اعبدالله بن عباس
٧سعد بن أبي وقّاص
٨زيد بن ثابت
٩خالد بن الوليد
١٠جعفر بن أبي طالب









أشهر تطبيقات لقراءة الكتب

Ymam

Yakut

Kindle

Aldiko

Goodreads

KOBO

Cool Reader

Google Play Books









إدارة.كـوم
edara.com



أشهر مواقع ملخصات الكتب

- edara
- shabayek
- mbrfoundation.ae
- almesbar
- arabicedition.nature
- hrdiscussion
- amrmekkawy

مدونة شبايك

مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم
MOHAMMED BIN RASHID AL MAKTOUM FOUNDATION

nature
الطبعة العربية

مسموع
صوت المعرفة

Audiolaby
shareknowledge

LibriVox

أشهر مواقع ملخصات الكتب الصوتية

- audiolaby
- audiobookar
- soundcloud
- waraqcast
- CCProse Audio books
- Greatest AudioBooks
- librivox.org
- mas.moo3





ورّاق

المراصد

https://sotp.ksu.edu.sa/ar

http://www.saudismedia.com/

/http://ohe.gov.sa/default.aspx

http://ncnc.s/a

جامعة الملك سعود
King Saud University
1957



المرصد السعودي للإعلام الاجتماعي
Beta



وزارة الداخلية
اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات
الأمانة العامة



مرصد التعليم
Observatory on Education

simpl
esite.
com

إنشاء
المواقع

fivesquid

فايف 5

Fourerr
Small Jobs. Big Results.

خمسات

GigBUCKS

اي خدمة

seoclerks.com
by ionicware

fiverr®

مواقع الخدمات المصغرة

fivat.net

khamsat.com

ikhedmah.com

www.fiverr.com

a.seoclerks.com

gigbucks.com

www.fourerr.com

www.fivesquid.com

نبذة مختصرة عن موضوع البحث

- عنوان الموضوع :
- مقدمة موجزة عن الموضوع :
- وصف مختصر لمشكلة البحث :
- أسئلة البحث :
- أهداف البحث :
- أهمية البحث :
- حدود البحث :
- موضوعات الإطار النظري :
- نبذة مختصرة عن الدراسات السابقة :
- إجراءات البحث :

منهج البحث :

2 – وصف أدوات البحث :

3 – مجتمع البحث وعينته :

4 – إجراءات تطبيق البحث :

قائمة بأهم مراجع البحث :

* للأهمية هذه النبذة تقدّم عند تسجيل الموضوع وتعيين المشرف ، فهي لا تغني البتة عن الخطة التفصيلية التي تقدّم للقسم المختص ، وتشكّل لجنة مختصة لمناقشتها ، ثمّ تقرّ بعد ذلك .

(تمرين مشاركة المعلومات)

تعليمات:

أولًا: قبل ابدء في تنفيذ المطلوب، إقرأ جميع الأسئة جيدًا ومن ثم إبدأ بتنفيذ المطلوب بدقة.

ثانيُا: يجب الانتهاء من التمرين خلال 4 دقائق فقط.

اكتب اسمك عى أعلى يمين الصفحة

نوع القلم الذي تكتب به (حبر- جاف - سائل- رصاص - آخر)

أكتب حاصل ضرب (5X 10 X2) أسفل يسار الصفحة

قف مكانك وانطق إسمك الأول بصوت مرتفع ثم اجلس

ضع خطًا مائلًا على المطلب الأول

أكتب رقم 10 وضع دائرة حوله تحت اسمك الذي سبق وكتبته أعلى يمين الصفحة

نوع سيارتك هو (...................) ولونها (...................) وموديلها (...................)

إذا كنت لا تشعر بالحرج، قم بالدوران حول الطاولة التي تجلس عليها مرتين.

أكتب اسم أقرب أصدقائك بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيمن

أكتب اسم المدينة التي تعيش فيها بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيسر

صافح من يجلس على يمينك بحرارة

إعط المدرب ورقة واحدة من الدفتر الذي أمامك

الصندوق العربي للثقافة والفنون

جامعة الملك فهد

المانحون

هنداوي

الأفق الجديد

محمد بن راشد









القدرة القصوى

«كل إنسان في هذه الحياة يملك أن يصنع مستقبله بيديه؛ كالنحات الذي يُشكِّل من المواد الخام تمثالًا أو مجسَّمًا،
وثمَّة قدر مشترك بين هذا النوع من النشاط الفني وغيره من أفعال البشر،
هو أننا نُولَد ولدينا القدرة على القيام به.
أمَّا مهارة تشكيل المادة على نحو ما نريد، فلا بد أن نتعلمها ونتعهدها ونصقلها بعناية فائقة».

برامج ومواقع تصميم السير الذاتية

https://www.behance.net/gallery/23069543/The-Resume